

الكواكب

العدد ٨١٢ - ٢١ فبراير ١٩٦٧ - ٤ مليما

● دلع الممثلين
كم يكلف
القطاع العام؟!

● عبد الحليم حافظ
.. أمام القضاء!

● الأجور الجديدة
للفنانيين
حب السيئنا!

● جوائز السينما
تعود مرة أخرى

● صورة الأسبوع
.. شحطة



عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا

برقيات ضاحكة

هوليوود :

« فابيان » المضي الشاب الذي هوى نجمه بسرعة .
انشأ شركة للإنتاج السينمائي وقرر أن يبدأ بفيلم من الملاكمة
يقوم ببطولته هو .. رغم أن « فابيان » في تكوينه أقرب إلى
البنات !

هوليوود :

رفعت إحدى الشركات
السينمائية أن تبني فيلما
إيطاليا .. لتبيع عليه اسمها
مقابل نسبة من الربح ..
وذلك لأن الفيلم يعتمد على
العرى .. ولأنه منذ سنوات حدث
اتفاق « جنتلمان » بين الشركات
الأمريكية على ألا تتنافس في تقديم
أفلام العرى !

نيويورك :

« فرانك سيناترا » يقضي
الآن لياليه في لعب البوكر
مع الأصدقاء الذين في مثل سنه
.. بينما ترقص زوجته الشابة
« ميا فارو » مع أصدقاء في مثل
سنها !

باريس :

أحد الذين يرسلون النجوم .. اعترف بأنه بدأ منذ
عامين يرسل حوالي مائتين من النجوم ويلج في طلب ألفي فرنك
من كل منهم .. وأن واحدا منهم على الأقل كل أسبوع يرسل إليه مبلغ



فرانك سيناترا

بدون تعليق

● « مستجيت » الرافعة والمفنية الفرنسية
المشهورة .. بعد الآن فيلم من حياتها تقوم ببطولته
« ليزي جانير » .. يتضمن قصة غرامها بـ « موديس
شيغاليه » والتي استمرت خمسة عشر عاما ..

● القناة الثانية في التلفزيون الفرنسي سرفت
الجمهور من بقية القنوات طوال الشهر الماضي ...
عرضت مجموعة من الأفلام « جرينا جاريو » بمسند
انطافيا بالفرنسية .. الكثيرون هناك سارحوا إلى
استبدال أجهزتهم التي لا تستقبل برامج تلك القناة
ليشاهدوا أفلام « جاريو »

● الفرج الفرنسي « كلود ليلوش » والنجم « ايف
مونتان » والنجمة الجديدة « كانديس برجن » ..
قصوا الشهر الماضي في أحراش « نترانيا » .. بصورون
للتلفزيون الفرنسي حلقة من مسلسلات عنوانها
« الحياة للحياة » .. الحلقات التالية تصور في فيتنام
.. والولايات المتحدة الأمريكية .. وهولندا .. الفكرة
هي مجموعة ديورتاجات تلفزيونية مثيرة تربط بينها
قصة حب !

● « لا تسرق الكنز » فيلم إيطالي جديد .. بين
المشاركات فيه « نورما دوجو » التي وصفتها الصحف
الإيطالية بأنها مصرية .. وقد ولدت « نورما » في
الاسكندرية بالفعل وفازت منذ سنوات بلقب ملكة
جمال مصر ..

● جنت لاشغل .. لا .. لا .. لا ..

● فانسارد جريف - في هوليوود
● غير معقول .. لابد وأن يكون
● « فانسارد » حبيب .. وسوف
نعر عليه !

أحدى الصحف الأمريكية
● أن وجود سوء الفهم بينها
وبين زوجها « توني ريتشاردسون »
لا يعني بالضرورة أنها انفصلت
حبيبا !

● صحيفة أخرى ..
● أنني أقول باستمرار
الحقيقة .. اعتقد لأنها أسهل من
الكذب !

صوفيا لورين

● النقد البنفسج مطلوب
دائما .. لكن ليس معنى
هذا أنه يجب أن يكون كذلك
دائما .. فغنىما يقول
لك أحدهم أن العملة التي عندك
زائلة .. فإنه لا يكون واجبا عليه

أن يقدم لك أخرى سليمة بدلا منها !
● قد لا نحقق مثلنا العليا .. لكنها تظل مثل النجوم .. تهدينا
إلى الطريق ..

جون هيستون



صوفيا لورين



جون هيستون

صورة الأسبوع :

اصطلحنا .. مارلون براندو واليزابيث تيلور .. بعد أن افهمته
ليز أنها لا تمسك بوضع اسمها قبل اسمه في مقدمة الفيلم .. كان
« براندو » قد بدأ يشر المتأهب في الاستوديو بسبب هذه الحكاية
حتى أوشك العمل أن يتعطل في الفيلم .. أسسم الفيلم
« انعكاسات في العين الذهبية »



قرارات خطيرة

حول:

أجور الفنانين

تحقيق: حسين عثمان



شادية



جولي

سيصبح كل فنان مسئولاً عن الفيلم الذي يعمل فيه . لن يكون الموقف مجرد دور يؤديه أو أجر يتقاضاه . سيصبح الأجر مرتبطاً بمدى اجادة الفنان في عمله . هذه الخطوة تتخذها الآن وزارة الثقافة تمهيداً لتنظيم أجور الفنانين . من أجل الارتفاع بمستوى الفيلم المصري . . جاء ذلك بعد دراسات قامت بها الوزارة .

- لن يزيد أجر الفنان عن ٣ آلاف جنيه !
- إعادة النظر في أجور سعاد حسني !
- تخفيض أجر: ماجدة ونادية ونبينا !
- الأجور عندنا تمثل ٥٩٪ من تكاليف الفيلم بينما تمثل ٤٥٪ في هوليوود !



لبنى عبد العزيز



نعيمة كاريوكا

هناك عناصر تسربت
إلى أدوار البطولة
ونالت أجورها وهي
غير جديرة بذلك
نعيمة كاريوكا

سترفع أجر كل منهما إلى المستوى
الذي يتفق مع مكانة كل منهما الفنية
والسمية .

آراء

ويؤيد أحمد بدرخان فكرة تخفيض
الأجور الكبيرة في الحفل السينمائي
ويقول : إن الدولة تسير على سياسة
التخفيف وقد استجابت كل القطاعات
إلى هذه السياسة . وليس القطاع
السينمائي أقل وطنية من القطاعات

الأخرى ويكنى الفنان أن يحصل على
أقصى دخل تحدده الفرائض فلهذا
أكبر تقدير مادي له من الدولة .

وهذا التخفيض سوف يتيح الفرص
الكثيرة للمواهب التي لا تجد لها
مكانا الآن لأن ذوي الأجور الكبيرة
يسدون هذه الفرص أمام هذه المواهب

وتصل إلى ثلاثة آلاف جنيه على أن
ترد هذه النسبة إلى كل الفنانين
والفنانين الذين خصصت منهم إذا حقق
الفيلم إحدى الحالات التي اشترنا
إليها سابقا وتهدف اللجنة من ذلك
إلى أن تكون هذه النسبة كعالم
للعاملين لتقديم إنتاج جيد

أما الذين تقل أجورهم عن مبلغ
الف جنيه فإن يخصم أي مبلغ من
أجورهم . بل ستدفع لهم نسبة
٢٥٪ إذا حقق الفيلم إحدى الحالات
التي اشترنا إليها مكافأة تشجيعية لهم

وقد قررت اللجنة أن تضع
في اعتبارها عند إعادة تقييم
الأجور حالة أجر سعاد حسني وحسن

يوسف وبعض الحالات المشابهة لها .
فإن أجر سعاد حسني هو مبلغ
٢٢٥٠ جنيه وأجر حسن يوسف هو
مبلغ ١٧٥٠ جنيه . وعلمنا أن اللجنة

أحمد بدرخان



تخفيض الأجور
يعطى فرصا كبيرة
للمواهب الجديدة
أحمد بدرخان

سوف يدفع له في إحدى الحالات
الآتية :

أولا : إذا فاز الفيلم بجائزة عالمية
لاحد مهرجانات السينما الفولبية
المعترف بها رسميا

ثانيا - إذا حصل الفيلم على جائزة
رسمية من الدولة

ثالثا - إذا غطى الفيلم ٦٠٪
من تكاليفه من العرض الداخلي خلال
العام الأول للعرض

رابعا - إذا غطى الفيلم جميع
تكاليفه من العرض الداخلي والسوق
الخارجي للأفلام في العام الأول

هذه هي الحالات التي سيحصل
الفنانين والفنانون والفنيون على بقية
أجورهم التي تزيد على ثلاثة آلاف

وسوف ينطبق ذلك حاليا على ممثل
واحد فقط وهو فريد شوقي الذي
يبلغ أجره أربعة آلاف جنيه . .
أما الممثلات فسوف تنطبق هذه الحالات
على أربع ممثلات فقط ومن مائدة
التي تتقاضى سبعة آلاف جنيه . ثم
شادية التي تتقاضى ستة آلاف جنيه .
ثم لبنى عبد العزيز ونادية لطفي وكل
منهما تتقاضى أربعة آلاف جنيه .

أما المخرجون فإن هناك اثنين فقط
سنتطبق عليهما هذه الحالات
وهما صلاح أبو سيف ويوسف
شاهين وأجر كل منهما يزيد على
خمس آلاف جنيه .

وتتجه النية أيضا إلى خصم ٢٥٪
من الأجور التي تزيد على الف جنيه

تدرس مؤسسة السينما مشروعا
لتنظيم أجور العاملين بالقطاع
السينمائي ٥٠٠ بعد أن ارتفعت هذه
الأجور ارتفاعا يفوق أجور السينمائيين
في أمريكا ٥٠ فإن نسبة الأجور
عندنا تشكل ٧٥٪ من ميزانية كل
فيلم من أفلامنا بينما في هوليوود مثلا
لا تتجاوز هذه النسبة ٢٥٪ من
ميزانية الفيلم ٥٠٠ وفي إيطاليا

٣٠٪ وفي أحصائية عامة عن أجور
الممثلين بالسينما في العالم اتضح
أن نسبة الأجور عندنا هي أكبر
نسبة بين صناعات السينما في
العالم . .

وقد تارت مناقشات كثيرة حول
المشروع الذي تدور عليه اللجنة التي
تكونت لتنظيم الأجور . وتستطيع
أن تؤكد أن ما قيل وتردد حول
هذا الموضوع يصير من الحقيقة . .

والحقيقة أن تنظيم الأجور لن
يخفض من الأجور الحالية ،
فقط لا من أن اللجنة التي
تدرس هذا المشروع ستقوم بإعادة
تقييم أجور جميع الممثلين بالسينما
وأنه من المنتظر أن ترتفع أجور
بعض الفنانين والفنانات وغيرهم .

وقد قررت اللجنة التي
شكلت لدراسة مشروع تنظيم الأجور
في السينما أن يكون الحد
الأقصى لأجر كل فنانة وفنان هو
مبلغ ثلاثة آلاف جنيه بتقاضاه أثناء

تصوير الفيلم بحيث يدفع آخر قسط
في آخر يوم لتصوير الفيلم ، فإذا
كان أجر هذا الفنان يزيد حاليا
على مبلغ ثلاثة آلاف جنيه فإن الفرق



سميرة أحمد

لا أمانع في تخفيض
الأجور ما دام هذا
التخفيض يعود بالنفع
على صناعة السينما
ماجدة

وتقول نجسوى فؤاد أن تخفيض
الأجور الكبيرة فكرة يشجعها كل مهتم
بمستقبل السينما ونهضتها فالواقع
أن هناك أجورا تزيد على الحد المعقول
ويجب إعادة تقييم هذه الأجور على
أسس من الإنصاف ، وأنا مثلا - رغم
ما أتمنى به من تقدير وعطف وتشجيع
الصحافة - إلا أن أجرى لم يتجاوز
سيمائة جنيه بينما هناك مشكلات
ومشاكل أقل لنا ومكافة عند الجمهور
ويحصلون على خمسة أضعاف أخرى
بل أنهم لا يتبحرون الفرصة لى واحد
من المواهب الجديدة ، ويعمل كل
منهم فى أكثر من فيلم فى وقت واحد

ويقول عاطف سالم أن المشكلة
ليست هى أجور الفنانين والفنانين
والعاملين فى السينما ، فالأجور
الكبيرة فى السينما موجودة فى كل
بلاد العالم ولكن المشكلة هنا هى
مشكلة سوء الانتاج لأن الفيلم الذى
كان يتكلف ٢٥ ألف جنيه أصبح

يتكلف الآن ٤٠ ألف جنيه مع أنه
فى نفس المستوى ، والسبب هو القاء
أعباء مالية كثيرة على ميزانية كل فيلم
مثل ماهيات الأجهزة الإدارية العاملة
فى شركات الانتاج وإرفاق
الكاميرات والمعدات وزيادة مدة التصوير
بسبب عدم رسم سياسة ثابتة
لتقليد تصوير الفيلم ، وتوزيع جهود
الممثلين فى أكثر من عمل فاعيانا

نجد مثلا يعمل فى فيلم وتمثيلية
تليفزيونية وتمثيلية إذاعية فى وقت
واحد .. وهذا يعطل التصوير ويرقق
ميزانية الفيلم وأسباب مختلفة
تضاعف من تكاليف الفيلم ولكن ليس
بينها أبدا الأجور الكبيرة .

الضخمة حقل تجارب لهم وكان من
نتيجة ذلك أن تفسخت المصروفات
وتعطلت مشروعات سينمائية كثيرة
وتبحرت الميزانية المخصصة لانفساج
الأفلام الجيدة فى لفقات افلام التجارب
التي يتمسك فيها هؤلاء المخرجون
المسرحيون .. أنا لا أمانع فى تخفيض
الأجور ولكنى أعارض بشدة فى هذا
البيت الذى يصطنعه المخرجون
المسرحيون الذين تحسولوا الى
مخرجين سينمائيين .

ويؤيد المخرج حلمى حليم مشروع
تخفيض الأجور بشرط أن يضمن
القطاع السينمائى العام فرص العمل
المستمر لجميع العاملين فى القطاع
السينمائى حتى يستطيع كل منهم أن
يعيش فى مستوى يمكنه من تقديم
أعمال سينمائية ممتازة

وترحب سميرة أحمد بتخفيض
الأجور بشرط أن يكون هناك تعويض
مادى يعوض الفنان من هذا التخفيض
وأن تزداد فرص العمل أمام جميع
العاملين فى السينما حتى لا يشكو
أحدهم من البطالة

ويقول توفيق الدقن - الذى أرحو
أن يقترن مشروع تخفيض أجور
العاملين فى السينما بمشروع إعادة
تقييم أجور بعض النجوم الذين ارتفعت
أجورهم الى الآلاف الكثيرة مع أنهم
لا يستحقونها وقد ارتفعت هذه
الأجور نتيجة السياسة التى كانت
تتبعها أيام كانت الأفراغى هى
التي تحكم الحياة السينمائية .

ويقول حسن يوسف أنا لا أعارض
على التخفيض ولكن يجب أن يسبق
هذا التخفيض انصاف الحالات
المهمومة الحق مثل حالتى أنا
وزميلتى سيماء حسنى . فهناك
مشكلات ومشاكل لا يحفلون أى نجاح
فى أو جماهيرى ومع ذلك يتقاضون
أجورا أضفاف أجورنا .. فيجب أن
يرجع عنا هذا الدين ثم تخفض أجورنا
بعد ذلك .

أما نجية كاريوكا فهي ترحب
بتخفيض الأجور وإعادة تقييم كل
العاملين فى السينما لأن هناك عناصر
تسربت الى أدوار البطولة وهى غير
جديرة بها ، وتلافحت أجورا كبيرة
وهى لا تستحقها ، كذلك هناك عناصر
دخلت المجال السينمائى وهى غير
كفء له مثل المخرجين المسرحيين
الذين تحولوا الى مخرجين سينمائيين
فاصبحت الأفلام ذات الميزانيات



وترحب ماجدة بالتخفيض بشرط
أن يكون شاملا فلا يقتصر على أجور
الفنانين والفنيين فقط بل يجب أن
يمتد الى السلع السينمائية الأخرى
كالاستوديوهات والآلات والمعدات التى
زادت أجورها زيادة كبيرة بلا مبرر
وهذا الارتفاع الكبير فى أجور
الاستوديوهات وملحقاتها وكذلك فى
عدد الموظفين الإداريين والأجهزة
الإدارية فى القطاع العام السينمائى
هو الذى يلقى بأعباء مالية كبيرة على
ميزانية كل فيلم ومن هنا ارتفعت
ميزانية الأفلام .. أنا لا أمانع فى
تخفيض الأجور ما دام هذا التخفيض
يعود بالنفع على صناعة السينما ،
ولكن يجب أن تدرس أسباب ارتفاع
تكاليف الفيلم وأنا واثقة من أن
النتيجة هى أن الفيلم الآن يتحمل
أعباء مالية غير مستول عنها

تخفيض الأجور
الكبيرة فكرة يشجعها
كل مهتم بمستقبل
السينما ونهضتها
نجسوى فؤاد

تفانين

بريشة:

لحج



- دول يا اما مؤلمر الفنون التشكيلية .. يا اما محل حلاق



- اما نتيجة المباراة بين الاهلى والزمالك هي ١ - صفر لصالح الاسماعيلي



- حاشا لله ... زمكادى يتجوز اهلوية بقى في الشهر العقارى



- وسياذك بقى « فكر وناوى » والا « فات الميادانى » ؟ !



- ده لازم المخرج اخرج الفيلم من غير التهمة
الى على الميم بتاعة السُمان ..

يقدمه : سيد فرغاني

فات الميعاد تمنع تهريب الاسطوانات

الغنية « فات الميعاد » حققت رقما كبيرا في توزيع الاسطوانات في اسبوعها الاول .. وسر ذلك ان شركة صوت القاهرة أرسلت كميات كبيرة من هذه الاسطوانات مع مندوبين تابعين لها لبيعها في لبنان والكويت والعراق في اول يوم اذيعت فيه الاغنية من الراديو .. وبهذا العمل استطاعت الشركة ان تقضي على عملية تهريب الاغنية الى « ايران » لم يعاد طبعها هناك وتباع بسعر اقل من الشركة المنتجة .. ببلغ حمدي ملحن الاغنية هو صاحب هذه الفكرة التي نجحت وأنت بارقام كبيرة من العملة الصعبة !

يطالب بالاستغناء عن الممثلين !

عبد الرحيم الزرقاني تقيد بمذكرة للمستأجرين في مؤسسة المسرح يطالب فيها بالاستغناء عن جميع ممثلي المسرح الحديث غير المتفرجين ابتداء من اول مارس القادم .. هؤلاء الممثلون قدموا مذكرة أخرى يطالبون فيها بتطبيق هذا القرار على الزرقاني نفسه، لانه يجمع بين أكثر من وظيفة في وقت واحد !!



سهر مجدي



بليغ حمدي



يوسف السباعي

سؤال

نشرت مجلة الشبكة في العدد رقم ٧٤ حديثا مع الاستاذ يوسف السباعي ، وجهت فيه المحررة هذا السؤال للكاتب الكبير وهو : هل تصحح الأديب أو الفنان بعدم الزواج ليبقى متحررا من قيوده ؟

وكانت هذه هي اجابة يوسف السباعي :

« الأديب أو الفنان يجب ان يكون طبيعيا في حياته ، والزواج تجربة لابد منها في حياة الأديب أو الفنان ، ان لابد له ان يتزوج ويخون زوجته ابدا حتى تكون تجربة كاملة !! »

● وأنا أسأل الأديب الكبير هل لابد فعلا ان يخون الأديب زوجته لتكون تجربته كاملة ؟ ... وهل لابد ان يموت الأديب ليكتب عن تجربة الموت ؟ ... هذا مجرد سؤال أوجهه للأديب والكاتب الكبير !!

تحيةة في حارة العوالم !

المرحبة الجديدة التي تستعد فرقة تحية كاريوكا لتقديمها اسمها « حارة العوالم » من حياة العوالم أو رقصات الافراح . تحية وزوجها فايز حلاوة وشعاع نجوى فؤاد للاشتراك مع تحية في بطولة هذه المسرحية ، ستمثل نجوى شخصية راقصة تعمل عند المظلة تحية ؟ سبق لنجوى ان مثلت هذا الدور في السينما امام تحية ايضا في فيلم « المظلة » الذي انتجته تحية .. !!

أخصائي يدافع ... عن الرقص

« الواقع ان الرقص الشرقي فن خالد نشأنا فوجدناه احد الاركان الرئيسية لكل حفلة ، وتصير لكل مناسبة سعيدة . انني اؤيد ناهد صبري والرقص مصطفى درويش في دفاعهما عن بدلة الرقص المفتوحة . ثم كيف يمنع التلفزيون الرقص الشرقي ، في الوقت الذي نشاهد فيه رقصات اجنبية خليعة بالمأبوه !! » رد : الفقرات السابقة جاءت في خطاب أرسله لنا اخصائي اجتماعي اسمه « السيد ابراهيم ابو النصر » بمدرسة صلاح الدين الإعدادية بابي قرقاص ، يدافع فيه عن الرقص الشرقي . بعد قراءته لموضوع بدلة الرقص الذي نشر في العدد السابق من الكواكب ، وكنا قد طرحنا هذا الموضوع على الراي العام ليقول كلمته !

ثم أرت الأغنية الشعبية عن أبي !

المطرب محمد رشدي كان في الاسبوع الماضي ضيفا على ثلاثة برامج اذاعية في اذاعة الشرق الاوسط ومع الشعب وصوت العرب ، وفي البرامج الثلاثة وجه الى رشدي سؤال مشترك ، وهو : ما سر خصامك مع عبد الحليم حافظ ، ولماذا تفضب وتثور عندما يغني اي مطرب اغنية شعبية ؟ .. وكانت اجابة رشدي في البرامج الثلاثة والصحوة واحدة لم تغفر .. وهي انه ليس هناك خصام بينه وبين عبد الحليم ، وان عددا من الناس يروج هذه الاشاعة لمصالح شخصية لا يعرفها رشدي ، وان عبد الحليم فنان كبير له قيمته واسمه ، ولم يصل الي ما وصل اليه الا بالكفاح والعرق ، وأنه - اي رشدي - يكن له كل تقدير . وبخصوص الاجابة عن النصف الثاني من السؤال قال رشدي : ان الاغنية الشعبية ثم اخلفتها انا ، كما انني لم ارها عن أبي حتى تكون وفقا علي !!

حياة فانت وعمر... في التلفزيون الأمريكي

احدى محطات التلفزيون الامريكية سجلت حلقة خاصة مدتها ساعتان عن حياة الممثل العربي عمر الشريف ، استغرق تسجيل هذه الحلقة شهرا ونصفا بسبب انشغال عمر . ثم تمت بقية التسجيل عند سفر عمر في الاسبوع الماضي الى لندن لاجراء بعض الفحوصات الطبية لانه يشكو من الام حادة في المعدة . اتصل عمر بممد الحليم حافظ وطلب منه ان يرسل له فصلين من فيلم « صراع في الوادي » و « صراع في النيل » ، اللين لم الاول هو اول فيلم مصري مثله عمر في السينما العربية . خصص عمر جزءا كبيرا من الحلقة تحدث فيه عن حياة زوجته فانت حمامة ، وشهرتها كممثلة مرموقة في السينما العربية !



الحكم بالإعدام على إسماعيل يس!

أشد المعجبين بهذا الفنان الكافح
.. فهو فنان يستحق التقدير
والاحترام .

والآن لا أدري ماذا أقول ...
ولكنني أقول أنني لا أنكم لنفسي
وأنا أنكم تشكف على الزملاء
والزميلات الذين أغفلت سيوفهم
وأمنى أن يحاول مؤسسه المسرح
أن يجد فرقته التي عملها ، بأن
تصرف عليها وبرعاها وأعمل أنا
فيها كأي عضو .. لأنني للأسف
لا أملك شيئاً أصرفه عليها ..
فالفرقة لن تستطيع أن تعود إلى
نشاطها مرة أخرى إلا تحت رعاية
المؤسسة لأن الفرقة تنقصها
الإمكانات المادية .. ولقد أرسلت
أجراً خطاباً إلى السيد الرئيس
جمال عبد الناصر شرحت له
الحالة بالتفصيل لأنني كنت جداً
من عدم العمل ..

وفي آخر لقائني مع إسماعيل
ياسين قال لي :

أرجو أن أعود للعمل ...
فالمثل هو صحتي وجاني ، وإلا
يكون هناك حكم بالإعدام صدي ..
فأموت ... عاطلاً .. بأنفساً ...
نملا الدموع عيني بعد أن ملأت
قلوب الناس بالافراح .

منى الملاخ

من عام ١٩٥٠ .. ودهشت عندما
قرأت إسماء أفلام زعموا أنني
مقلتها مع العلم أنني لم أسمع عنها
قط .. فعلى سبيل المثال فيلم
« إسماعيل ياسين في الجيش »
كان مسجلاً باسم « إسماعيل
ياسين دفعة » وفي أثناء تصوير هذا
الفيلم اقترح تغيير اسم الفيلم إلى
« إسماعيل ياسين في الجيش »
.. والآن أنا مطالب بدفع حصة
للأثنين في حين أنهما فيلم واحد .
فالإهمال الموجود في مصلحة
الضرائب سخرت سيوف الفنانين
.. فقد حجز علي ياسين وسيارتي
حتى الجنيهات القليلة التي أملكها
في البنك حجز عليها .. لدرجة
أنني في يوم العيد كنت أسير في
الشارع دون أن أملك قرشاً في
جيبى .

وليس هذا فقط الذي أعاني
منه .. فأتني في هذه الفترة أعاني
من معاناة نفسية لأنني عاطل ..
بلا عمل ..

لقد أعجبنى فؤاد المهندس عندما
حاول تكوين فرقة « الفنانين
التحدين » .. وأعجبنى أكثر لأنه
لم يصبر نفسه صاحب فرقة وإنما
أعير نفسه عضواً بتقاضى أجراً
كثيره من الأعضاء .. فلو عرض على
أن أقسم للفرقة ، فسوف أوافق
دون تردد .. على أساس أن أعمل
أمام فؤاد المهندس ، لأنني من

إسماعيل ياسين الفنان الذي
أصبح الملايين ٣٧ عاماً يعيش في
معنة .. أرفقه العمل فمرض ..
وكانت نتيجة ذلك إيقاف العمل
بفرقته التي عملت ١٢ عاماً
متتالية دون انقطاع . ولكن هل
فكرت الدولة لماذا أوقفت العمل
بالفرقة ؟ هل حاولت وزارة
الثقافة أو مؤسسة المسرح أن تجد
يد المعونة لأعضاء الفرقة لمناصحة
العمل ؟

وفي لقاء مع الفنان إسماعيل
ياسين قال : « كان شيئاً خطيراً
جداً أن أكون مسئولاً عن إسماعيل
الناس لم أعطى عنهم في الحظائر
.. ولستكن ليس هذا ذنبى
لقد مرضت بسبب الإرهاق في
العمل .. وقال لي الأطباء أن
مرضى عبارة عن ماء على الرئتين ولكن
الحقيقة غير ذلك ، إذ كنت
متعرضاً للسيل في الرئة .. وأخذ
الله يبدى وشفتي . ولكن مفاجأة
الجنة واجهتها بعد خروجي من
الستشفى ، حيث وجدت فرقتي
التي عملت ١٢ عاماً فقلت بسبب
مرضى .. ولم تفكر الدولة في
مساعدة الفرقة ولو بمبلغ ضئيل
حتى لا أتوقف عن العمل .. وهذا
يعتبر منتهى الجفاء والقسوة من
ناحية وطني الذي خدمته .

وليس هذا فقط وإنما فوجئت
أيضاً بمصلحة الضرائب طالبتني
بمبلغ ٢١ ألف جنيه قيمة ضرائب

● الدكتور ثروت مكاشة نائب
رئيس الوزراء ووزير الثقافة شاهد
عدداً من الأفلام الجديدة التي
أنتجها القطاع العام في الفترة
الآخيرة بمسألة العرض بسينما
ريفولي .

● « المحروسة » .. مسرحية
سمد الدين وهبة ، تقدمها فرقة
ناصر المسرحية ، الفرقة مكونة من
بعض الطلبة الجامعيين ، وطلبة
المعاهد الفنية . تعرض أعمالها
على مسرح « سان مارك » بشبرا .
هذه أول مسرحية تقدمها الفرقة
وبخرجها رياض موسى . الطالب
بمعهد الفنون المسرحية

● مريم فخر الدين سافرت إلى
بيروت في نهاية الشهر الحالي
للتأليف على العمل في فيلم لبناني
تسجل الألفي حفر اجتماعها
هذا الأسبوع بالمجلس الأعلى لرعاية
التيارات لدراسة تنظيم المسرح
المدرسي

● شهر مجدى .. سافرت
إلى بيروت في الأسبوع الماضي .
تعاقدت على العمل هناك لمدة
شهر

● السيدة كاميليا ابنة المرحومة
إسمهان أخذت معها عند عودتها
إلى بيروت ثلاثة أفلام قامت ببطولتها
والدنيا .. أعداها إليها خالها فريد
الأطرش

● محمود رضا يقوم الآن بعمل
تصميم رفصات أوبريت « ست
الحسن » التي كتبها شوقي عبد
الحكيم ، وتقدمها فرقة رضا في
الموسم القادم .

● قطرة احتفلت بعيد ميلادها
« الـ ٥٥ » احتفل معها بعيد
الميلاد عبد الحليم حافظ ونجوى
فؤاد وشهر مجدى وجاكيتن

● عبد الحليم حافظ سافر
إلى ليبيا لأحياء أربع حفلات في
عيد الأضحى القادم أثناء إقامة
معرض ليبيا الدولي .

● فريد الأطرش وعاطف سالم
وسميرة أحمد ومحمد وجاني
شاهدوا في عرض خاص فيلم « خان
الخليلي » ، عاطف يستعد لإخراج
فيلم بطولة فريد وسميرة .. فريد
طلب مشاهدة آخر أفلام عاطف

● قامت مشادة حامية بين
المخرج نجيب سرور وبين حسن
عبد الله المشعل بمسرح الجيب
حول توزيع الأدوار في أحسن
مسرحيات مسرح الجيب .

حكايات

في دراسة الأدب الفرنسي الذي
شغفت به منذ طفولتها
أما الرجال ، فهي :

دان واجونر ، الطالب المجهد
بكلية السيدة بجامعة وست
فرجينيا ، الذي تخرج بتفوق ، ثم
التحق بالخدمة الطبية بالجيش
الأمريكي

والثاني ، دانييل ولبيز ، وكان
ابوه معاهدا متاراً . أما هو فكان
طالبا بالمدرسة الثانوية ، شغوفا
برقصة الرولاند أندول

هذه قصة كل واحد من هؤلاء
الثمانية ، كل منهم تختلف قصته
عن قصة الآخر

ولكن شيئا ما شد كلا منهم إلى
الآخر ، وجمعهم على قدر واحد ،
حتى أصبحوا جميعا أبطال قصة
واحدة شهدناها على مسرح الأوبرا
بالقاهرة منذ أيام

هنا الشيء ... هو الرقص !
وبطل هذه القصة التي وجدت
مصر هؤلاء الثمانية ، هو « بول
تيلور » ... وله هو الآخر قصة
... فقد كانت هوايته - إذ هو
طالب بجامعة سيراكيوز - هوا
التصوير والرسم لم يبت إلى
نفسه هواية ثالثة ، هي السباحة ،
فاجادما وأصبح بطل الجامعة في
ميدانها

ثم تعلق قلبه بالرقص ، فترك
الجامعة ، وذهب إلى نيويورك
ليرقص مع ماريا جراهام
وعندما رقص معها لأول مرة ،
تحرر ... هل يرقص بالحداء أو
يلونه ؟

وأخيرا ... انتهى إلى حل
وسط ، هو أن يرقص ، لا بالحداء
ولا حالي القسدين ... بل
بالجورب !

ولكنه حينما استقرت قدماه على
المسرح الراقص ، خلق الجورب ...
وأصبح يرقص حالي القدمين
وقد جمعه الانداز على مر
السنين هؤلاء الثمانية الذين
حدثك عنهم ، علمهم أن يخلصوا
أحبتهم وجواربهم ويرقصوا مثله
- في أكثر الرقصات - حفاة
الاندام ، كما رأيتهم في القاهرة
منذ أيام

وفرقه بول تيلور ... من الفقر
الفرق المالية والفنسية في وقت
واحد

من من أفقر الفرق العالمية
من الناحية المالية
فبعد أفرادها قلة ، لا يتجاوز
هؤلاء الثمانية الذين حدثك عنهم .
وملابسهم فقيرة ... على مكتب



تشي دي جونج

بقلم:
صالح
جودت



بول تيلور



عبد الرحمن الرافعي

هذا التمثال هو الأرخ الوحيد
الذي صدق في تسجيل قصة هذا
الشعب ، ودافع عن ثوراته ،
وعزى خصومه ، وسجل الحقيقة
على خائفيه ؟

هل هؤلاء القصصيون عابرة ؟
هل هم من طينة غير طينتك ؟
انت ، أبا القاري الذي لا
تؤلف القصص ، ولكنك تكتفي
بقراءتها ، وتقول من مؤلفيها :
يا لهم من عابرة !

الحقيقة أنهم من نفس طينتك ...
كل الفرق بينك وبينهم ، أنك لا
تبحث ولا تأمل ، وهم يبحثون
ويتأملون

ان لكل انسان في الحياة ...
حتى المييط والثرير والجنون
... قصة تختلف من قصة الآخر
تمام الاختلاف

معنى هذا انه اذا كان تصيداد
مواطننا المصريين ثلاثين مليوناً ...
فان على أرض مصر ثلاثين مليون
قصة ... كل منها تصلح للكتابة
وكل ما يفعله كاتب القصة ،
هو أن يلتقط شخصية واحدة من
بين هذه الملايين الثلاثين ، ويغرس
نفسيتها وظروفها ومؤثراتها
وتطوراتها وانماها ... ويخرج
منها بقصة كاملة

سأحدثكم بإيجاز ، بكل إيجاز ،

كنت على مشارف فلسطين
السليبة ، في غزة ، حينما
سمعت نبأ وفاة أمام المؤرخين
المعاصرين ، عبد الرحمن الرافعي
عشرات من الكتاب يزعمون أنهم
قبل قيام ثورة ٢٢ يوليو سنة
١٩٥٢ ، كانوا يقاومون الملكية ،
وكانوا يحاربون الانقلاب ، وكانوا
يلعنون الطبقة ، وكانوا ...
وكانوا .

ولكن كتابا واحدا هو الذي
يستطيع أن يقول انه فعل كل هذا
قبل الثورة ، ومع هذا لم يقل
شيئا ... وعاش في تواضع ، ومات
في صمت

انه عبد الرحمن الرافعي ...
رحمه الله

عبد الرحمن الرافعي ، هو
الوحيد الذي شمر قلعه في وجه
الملك - في ثورة طافوت فؤاد -
ليقول له : لا تصف هذا الشعب
بقلة رعاياه ... أنهم ليسوا
رعايا ، بل مواطنون !

وعبد الرحمن الرافعي ، هو
الوحيد الذي شمر قلعه في وجه
رؤساء الوزارات ، الذين كانوا
يوتسمون خطاباتهم للملك بقولهم
« السيد الفاضل والخدام الأمين »
ليقول لهم : انتم عبدة ... انتم
خدم ... انتم اذلاء لغير جسدوين
بحكم هذا الشعب !

وعبد الرحمن الرافعي ، هو
الوحيد الذي كان أن دمنه الاذمة
إلى حديث في مناسبة وطنية ،
رقص - على فقره - أن يتقاضى
من الاذمة أي أجر ، قائلا : ليس
على الوطنية أجر !

وعبد الرحمن الرافعي ، هو
المؤرخ الوحيد الذي كتب تاريخ
مصر - في صفوف الملكية - بأمانة
ورجولة وجسارة ، فلمن من بيت
محمد على كل من يستحق اللعنة ،
ولم يشفق من طافوت فؤاد ولا
جبروت فاروق ، وهو يستنزل
اللعنات على رأس اسماعيل دتوفيق
... بينما كان هم غيره من المؤرخين
تمجيد هذه الأسرة العابثة ،
واللباس سيئاتها ليأبى الحسنات !
ومع هذا ... ذهب عبد الرحمن
الرافعي في صمته ...

لعمنة الاذمة في كلمات معدودة ...
ولمئة الصحف في مسطور
معدودة ...

ولا حفلة تأبين ... ولا كتاب من
حياته ... ولا شيء !
اليس من حق هذا الرجل على
الوطن أن يشهد له تمثال يذكر
الجيل والجيل القادمة بأن صاحب

إضراب الشحاتين

يؤدى إلى

تغيير الخطة

السينمائية



حسن الإمام

انثناء عرض فيلم «إضراب الشحاتين» الذى أخرجه حسن الإمام ، ذهب مسئول كبير الى دار السينما التى تعرض الفيلم وبعد ان انتهى من مشاهدته ، غادر دار السينما على الفور قاصدا مكتب الاستاذ نجيب محفوظ ، واجتمع به حوالى ساعة واسفر هذا الاجتماع عن عدول مؤسسة السينما عن الخطة التى وضعتها للموسم الحالى والتى تنتهى فى آخر يوليو القادم وقال الذين سمعوا رأى المسئول الكبير عن فيلم «إضراب الشحاتين» انه وصف الفيلم بأنه هبوط بالمستوى الفنى ، وان النفقات الباهظة التى انفقت على هذا الفيلم ضياع لاموال الشركة التى انتجته ، وان الخطة الجديدة الباقية لانتاج القطاع العام السينمائى فى هذا الموسم يجب ان تراجع وتدرس من جديد دراسة فنية دقيقة ويستبعد منها الافلام التى تشبه هذا الفيلم فى مستواه الفنى والفكرى حتى يجرى الانتاج الجديد محققا لاهداف وزارة الثقافة فى ميدان السينما ..

وعلى الفور عقد نجيب محفوظ اجتماعا للمسؤولين عن الانتاج السينمائى فى القطاع العام واتفقوا على وقف تنفيذ انتاج هذا الموسم واعادة دراسته من جديد على ضوء توجيهات وزارة الثقافة ، وانتهى رايهم الى اختيار خمسة افلام فقط تتضمنها الخطة هى : «البوسطجى» قصة يحيى حقي واخراج حسين كمال «غدا تبدأ الحياة» قصة موسى صبرى واخراج يوسف شاهين «غروب وشروق» قصة جمال حماد واخراج نيازي مصطفى «السيرك» قصة صلاح ابو سيف واخراج سيد بدير «٣ قصص» لاحسان عبد القدوس واخراج صلاح ابو سيف وفطين عبد الوهاب وكمال الشيخ .

مانعهم من التآكل العاليه ...
وهم يصنعون ملاسهم بايديهم ...
وهم حماة في أكثر عروصهم ...
وتكاد عروصهم تحلو من المناظر ...

وليس لديهم حرفة موسيقية مصاحبة ، فهم يسمعون على الاسطوانات والتسجيلات

ومع هذا ، فانهم اغنياء كل الفنى بلقهم الجديد ، الذى يرفعهم الى المستوى العالمى ، ويكسبهم من النزاع الجوائز الاولى فى المهرجانات العالمية ..

ذلك ان هذه العزلة مصاحبة رسالة فى الرقص ، تمتد ، أكثر ما تمتد ، على تقدم رقصة

« أولترا مودرن » ... أى فرق الحديثة ، على موسيقى معرفة فى الكلاسيكية ، كموسيقى باخ

وهاين وبتهوفن وامرهم ... تقدم عليها رقصات مصاحبة ... كالريشع فى كوكب الزهرة ، والصيف فى المربع ، والخريف على الارض ، والشتاء فى السلام

ان العشاء ... والطبيعة ... والحب ... والميثولوجيا الامريكية ... والموسيقى الرقيقة ... هي

العناصر الاساسية التى تؤلف رسالة هذه العزلة المصاحبة العلة

الكاتب اليهودى الاسرائيلى

المسيونى ، شموئيل

٣ - يوسف مجنون ، الذى

سجلت لحة حوار بوبل

السويدية على نفسها اخرى والعار

حسنا محتسبه حائرة الاداء

٣٠٠٠ حبه ، منه بذلك على

عنها ما طلما اتهم به من ميول

سهيونية ...

هذا الكاتب .. يشكو لطوب

الارض من جشع اليهود !

لقد تلقى ، منذ موره باحارته

.. أكثر من اربعة آلاف خطاب ،

من يهود فى مختلف انحاء الارض ،

بدموع منها اثم يتور له بصلاته

مرارة أو سب ، وبطالونه بأن

يرسل لهم - لوجه هذه القراءة

أو السب - نصيبا من الحائرة

والى جانب هذا ، تلقى مئات

الخطابات من نساء يهوديته ،

أكثرهن فى ميعة النساء ، ترمى

عليه الزواج رغم انه فى الثامنة

والسبعين ، طمعا فى ان يعصم

عليه فى اقصر وقت ممكن ، ويرتل

الثلاثين الفا حبه !

حتى اليهود ... يصرخون من

جشع اليهود !

صالح جود

تحقيق خاص للكواكب من لندن

الشريف

يتحدث



في قطار سريع ، ينطلق من
لندن شمالا في الطريق الى
برمنجهام كان عمر الشريف
يبدأ اجازة طويلة .. وصحبه
مندوب وكالة « ا.ب » العالمية
ريمواد بالمر ممثلا « الكواكب »
خلال مدة ٩٠ دقيقة استغرقها
الرحلة اجاب عمر عن
الاسئلة التي ارسلتها الكواكب
بالطائرة ليحجب عنها عمر ..
وهذا هو التحقيق الخاص
الذي حصلنا عليه !!

- أشعر بالحنين إلى القاهرة .. ولكني لا أجد الوقت لأعود إليها !
- أمنيقي أن يكون لي بيت .. ومكان .. أحتفظ فيه بالكتب !
- منذ خمس سنوات .. لم أنل اجازة واحدة !
- ألتقي أنا وفنانتين كثيرات .. خصوصا عندما يكون معنا طارق !
- التمثيل يعطى الانسان فرصة ... ليهرب من نفسه !

سهم قام الجسم العربي عمر الشريف بأول اجازة طويلة له منذ خرج الى النطاق العالمى وطهر في فيسلم « لورانس العرب » ، ومنذ أيام كان عمر يركب قطارا يقطع الريف الانجليزى متجها الى الشمال ، الى مدينة برمنجهام .. ويقول عمر : « هذه هي المرة الاولى في خلال السنوات الخمس الاخيرة التي أنال فيها اجازة لمدة ثلاثة أشهر » بعد كنت انتهى من فيسلم لاندالمعمل في قبل آخر . »

وقائمة افلام عمر الشريف مكتظة حقا ، تتضمن « دكتورو بيجاجو » و « قبلة الجنرالات » و « جاء يوم الانتقام » وفي هذه الاعلام اضاف عمر لمسات جديدة الى شهرته كممثل عالمي ، وقد آن له في النهاية أن ياحد احارة

● كتب مفتادا على شرب افداح كثيرة من القهوة ولكني الان اكفى بشرب الشاي ، فاتا كما تعلم مصاب بقرحة في المعدة وقد قلت لطبيبي أنا لا يمكن ان احمر الدخين انما ، او استغنى عن شرب النيد الاحمر مع الاكل ، وبعد هذا انا مستعد لان اطيع كل اوامرك ، وهيكنا بنات اشرب الشاي بدلا من القهوة .

ان عمر ، عندما يخط بارس ، يمشى في سدى صمد . وهو عصر اصدقاء الصغرة لانه يرى ان اصدقاء الصغرة ، من خلال حرته ، تامل زلاتها على اهم بشر ولبوا مجرد اوقام تطلق على الحمرات التي يزلون بها ، يقول عمر :

● بعد ذاب الكرد حصار اعدى . والفسر ير سدى

كتب في صحفه . منذ انصح الار و بريس ١٠

فاتن وطارق

ان فاتن حمامة ، زوجة عمر الشريف ، العناية المصرية تقيم الان في باريس . ويقول عمر من الملائة سبها نكل صراحة :

● ان اننا طارق بريس الان في مصرية سوسرية ، وهي تريد ان تكون مقبلة في مكان تستطيع ان ترويه منه في عطلات الاسبوع وتقضيها معه ، وانا في المانة لا اتمكن من زيارته لاننى مشغول ، واعتقد ان خطا في النسيمة من عمره يحتاج الى ان يرى ابويه ، خاصة اذا كان تلمنا في مصرية داخلية

.. حسنا .. سيكون الكلاك امرا مفروفا منه .. ونحن تصطف الان بالامور على ما هي عليه ، انفسا ملاقة صناعه خالصة ولكنها الفصل من اجل طارق .. وعلى الرغم من انصالي فنحن نلقى كثيرا .. نحن نخرج لتناول الفداء او الششاء معا ، وعندما تكون انتنها نادبة او انشسا طارق في اجبازة فحين نصحبها عادة الى نزهة في الريف

عمر كاوبوى

لقد انتهى عمر الشريف ، في نوفمبر من تمثيل آخر افلامه صبع موفيا لودس ، وسيفقى حتى اوائل مارس في احارة ، ويقول عمر من مشروماه القادسة :

● سألتهب الى امريكا لكي استعد لفيلم الحديد « ذهب

يوميات نجوى في بيروت

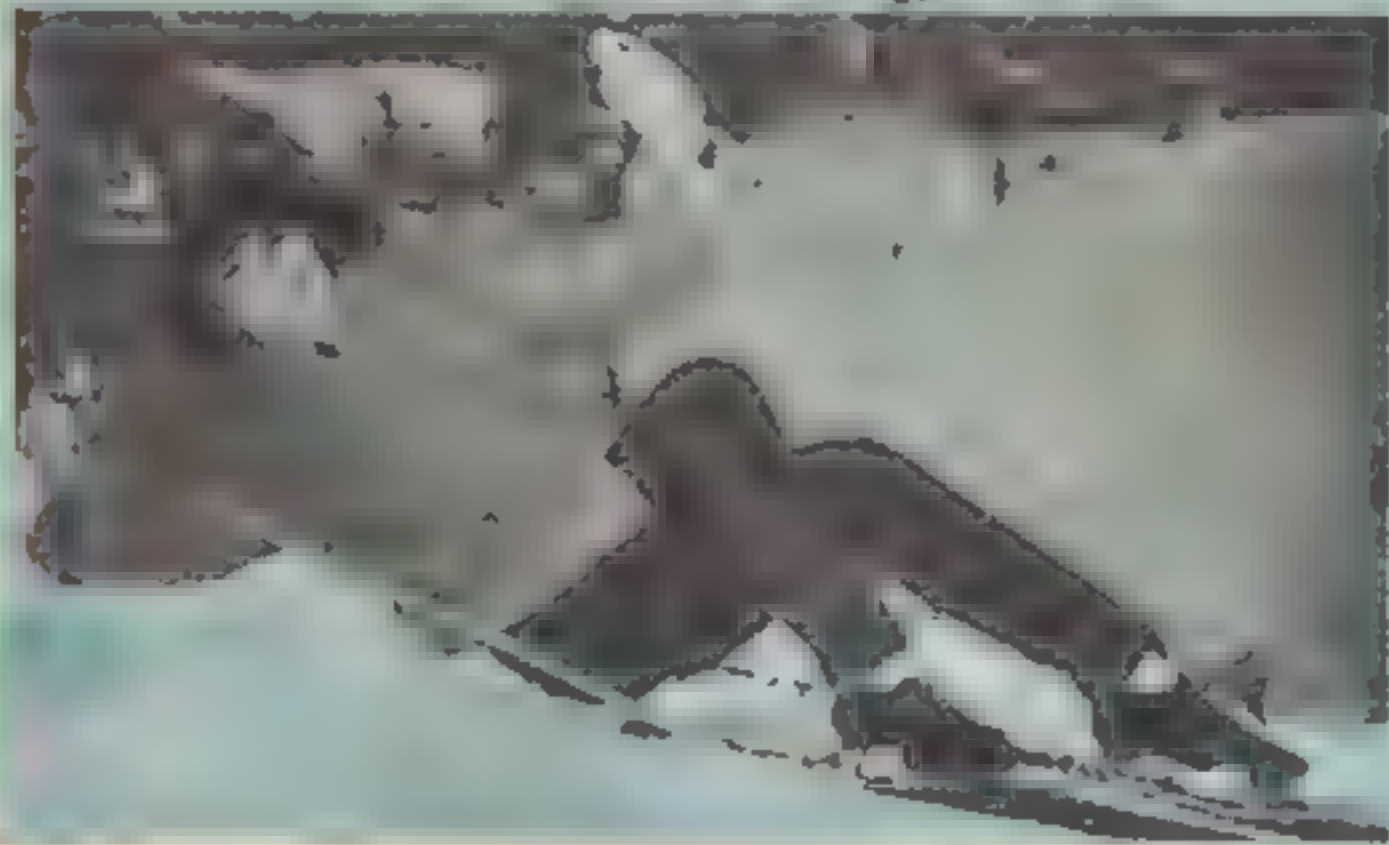


نجوى فؤاد قضت ٥٠ يوماً في لبنان . ذهب لاحياء حفلة واحدة فرفصت ٤٠ ليلة . صحبت معها الزمار البندى لأول مرة . حاصرها الثلوج ليله كامله فوق جبال الارز .

مع الحاصل الدر حاركي بطوله فلبس بخدمه



فوق السج . التي حاسرهم امله كاملا



الرياضيين يتدرب على المصارعة وركوب الصل ، وطريقه اطلاق الرصاص ، وغيرها من الحركات اللازمة لكل هذا النوع من الاثلام والعاده التي لا يمكن ان اسامها بط ، هي يوم ان فكرت في الذهاب الى « حال الارز » للترفيه عن الحسد ، وامتدت المدة لهذه الرحلة الشانه ، وفصيت يوما حبلا في ممارسه هذه الرياضه الشسويه ، وفي طريق العوده كانت الثلوج قد سست كل الطرق المؤدية الى بيروت ، وطلنا في السبار طوال تلك الليله ، بعد ان حاصرتنا الثلوج ، ولولا اننا استخدمنا جهاز الدفع في السيارة لكنا نجهدنا ، وله يمدنا الانحدى سيارات العشي ، ونسب هذه العاده قائم بيني وبين صاحب المله حناة كبيرة ، ولولا انه تأكد من حقيقة حاجتنا لومل الامر الى الغناء ، لاس تسبت في اوتناك العمل بالملهي

وفي النهاية انا لا احب السمادة التي غمرتني في تلك الرحله ، وهي التي قبل غنومي الى المسافرة استطعت ان اتصل باحد كبار اطباء الصون في لندن وحيطت معه موقعا لاجراء عملية التصرحة في عيني ، وسينم ذلك في شهر مايو هذه هي اهم الاحداث التي وقعت لي خلال عملي في بيروت طوال ٥٠ يوما ، وغير ذلك كانت حياتي رتيبة لا تختلف كثيرا عن الحياة التي احياها في القاهرة عندما اكسون مرتطة بالعمل في مبنى لسي

نجوى فؤاد

عندما ذهبت الى بيروت لم يكن في لسي انامك هناك اكثر من ايلمين د كتب عد بواقف على العمل في ملهى « اللاب » لمدة يومين فقط ، ودرع هذا بعد صحبت معي عمرة موسيقيي ، بينهم الشاب من عارقي « الممار » البندى . وكانت هذه قرصة طيبة ليساعد فيها الشاب اللساني الشقيق هذه الاله المصريه لخصمه . ودر من نجاح هذه لاله - احسن كان يرسمها اللانس اسده . كما ان صانها كانت حديده على اسدع صمص اللساني الشقيق . وكان صمجا الذي جعله في عاين سس بر الكسبر في ارياد حدد الرواد ، وديم ذلك صاحب المله ليحدد العقد لمدة عشرة ايام اخرى ، وتوالى النجاح وحددت العقد مرتين اخريين حتى مكتب في لسان ٥ يوما

ولم يكن الزمار هو الشيء الوحيد الجديد الذي قصه في رحله ليسان بعد قدمت ثلاث بدل رقص جديد لم ارقص بها في القاهرة ، ولعبت هذه البيل الاطار وكانت حديت الصحافة اللسنانه ، وقصت بها استعراضا رافضا فيليفزون لبنان واعود للكلام عن الموسيقي التي رقصت عليها ، اسي امدت لهذه الرحلة ثلاث مقطوعات موسيقية جديدة ايضا القها لي احد العارفين بالفرقة واسمه سيد سلامة واستطاع سيد ان يجمع بين آلة الزمار البندى واله الحيار الكهربائي ومع ذلك فقد كان الجمهور يطلب مني ان ارقص على موسيقي العيني « فكريس » و « على حسب وفاد حلي » ومن حسن حظي انه تصادف وجود عبد العظيم حافظ في بيروت انما ريارته الاحيرة ، وحاء سيد العظيم ونصحتته محمد سلمان ليسانرا في المله الذي ارقص فيه ولما عرفت انفرقة « على حسب وفاد حلي » ، صاح الجمهور على الترابيراب يطالب بان يلقه سيد العظيم ليفني امينه الحديده التي تنفي بعلها كبيرا في لبنان ، وازاء اصرار الجمهور ، قام عبد العظيم وليس طلب محبه ، ورقصت امامه على المسرح

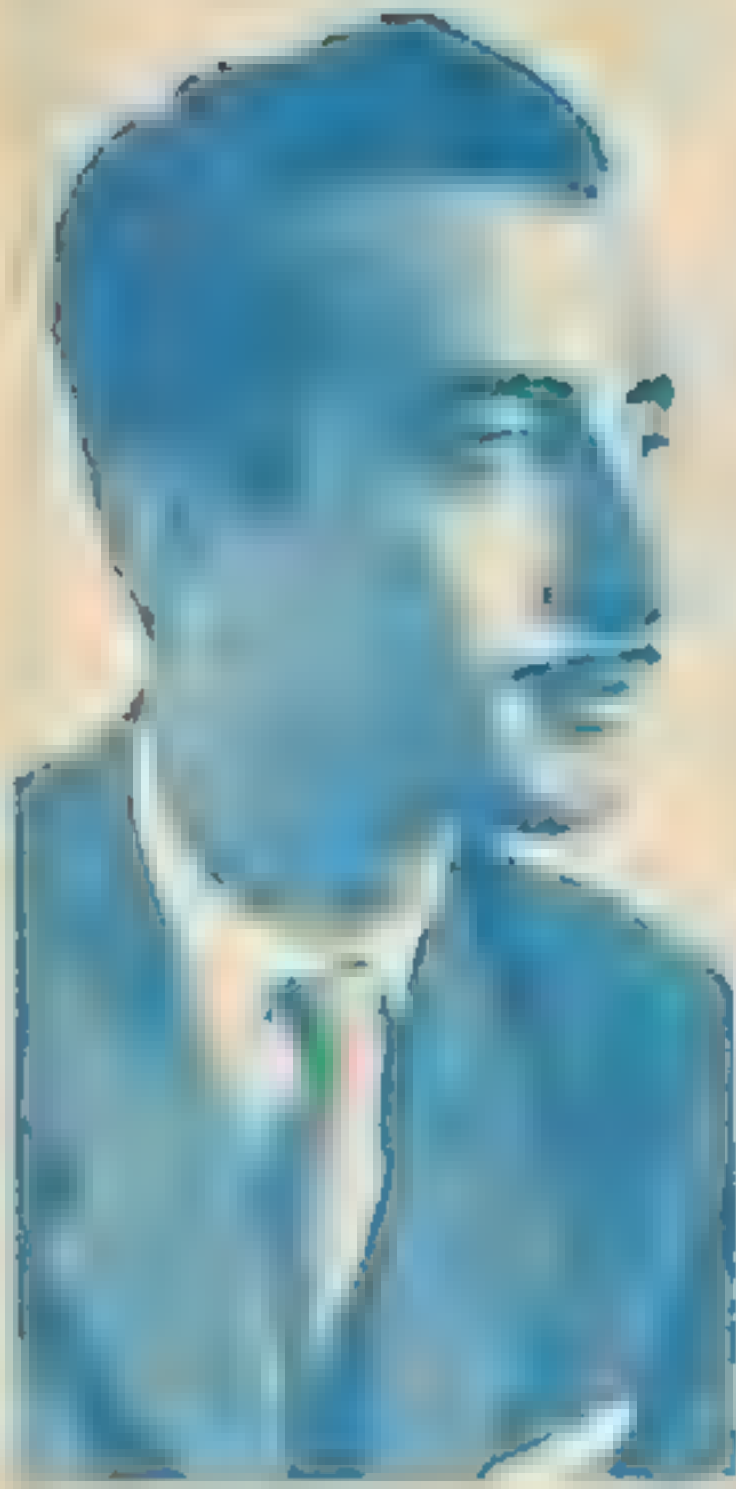
ومن بين الاشياء التي اعتر بها خلال فترة وحوالي في لبنان ، انني احببت فرح ابنة الصحفي اللبناني الكبير الاسلا مسلم اللوزي ، وقصت في هذا الفرح « الزففة المصرية » ، حيث توليت زففاف العروسين على طريقنا الى جذيب الانبياء ، ونتيجة لنجاح هذه الزفه تعالفت على احباء ثلاثة افراح في شهر مارس القادم .

وه سوف ساطل على رقص فقط ، بعد كتب قصه روبراب بفساين وبع من المصيرين افسر هينو في سار مند فربهه واسفر - حدى هذه روبراب من استعاند على طوره قصه سسدي مشرق مسعود سسه « نجوى فؤاد » خرجت لموسيقى لسان حبت . وفعلا لعبت هذه اللانس بدمه بعد الدور ، كما كيف يخرج حديد

أقوال حمدي قنديل

وليس

أقوال الصحف !



الاستاذ حمدي قنديل يقدم كل يوم في التلفزيون العربي برنامجا مشهورا هو اقوال الصحف .. ولكن هذا البرنامج أخذ يتحول منذ فترة نحولا واضحا ، واصبح من الامانة ان نسميه باسم جديد ، وهو اسمه الصحيح المناسب .. هذا الاسم هو « اقوال حمدي قنديل » !

الغنية في بلادنا ، والمركة قائمة في داخل المعهد ، وهي مصرية هامة وخطيرة . ومع ذلك فالاستاذ حمدي قنديل يريد منا الا نهتم بهذه المركة والا نهوض فيها ... ثم يلتفت عبارة من هنا وعبرة من هناك ... ليثبت مصلحته القزير ان الكواكب ليست اشتراكية !

والمركة الثانية بين مدرسين في المسرح ... مدرسة تقول : المصحك للمصحك ومدرسة تقول : المصحك هدف انساني واجتماعي !

وهم الكواكب بهذه المركة ... بكل ما يصل بها من تفاصيل ، وهي مركة اساسية يتوقف على نتائجها الكثير من الامور في المسرح المصري كله . ولكن حمدي قنديل يقف امام بعض الحزليات ، وبعض العبارات ... لسقول ان هذه المركة مركة شخصية ... ولا يلحق بمجتمع اشتراكي ! وهو هنا كعادته يقرأ ما في رأسه لا ما في الجلات ... فيبدو انه لا يجد رعا لقراءة الصحف التي يقدم باسمها برنامجا يوميا !

ولانك الا ان تقول حمدي قنديل :

اولا : ان الكواكب بكل الصاملين فيها مستعدون لان يلعوا اي درسي الاشتراكية من اي مواطن قادر على ذلك وجدير بان يلقى هذا الدرس نابيا : ان حمدي قنديل يجاني الامانة عندما يعرض مقتطفات فردسية من موسوعات نشرها الكواكب ثم يبنى عليها احكامه العاطنة الزائفة . ثالثا : ان حمدي قنديل لا يدر تماما مسئولية الجهاز الهام الذي يعمل به ... ومن هنا فهو يلقي بكلام غير مفروس على ملايين السمعين ... والحقيقة ان هذا امر يجب ان يحاسب عليه حمدي قنديل حسابا عسرا ... فالتيقزيون مؤسسة عامة ... وليست مكانا خاصا لحمدي قنديل ! رابعا : من حق حمدي قنديل ان ينفذ ما يشاء بالاسلوب المناسب للجهاز الكبير الذي يعمل به ، وبالامانة الواجبة في هسلأ الجهاز ، وهو التلفزيون ... وليس التلفزيون مكانا للهجوم على الناس والمؤسسات بضر وجه حق .

خامسا : لقد كان حمدي قنديل ذات يوم صعليا .. وغاية ما تعلمه انه لم ينجح في الصحافة ... وليس هو بحال من الاحوال جهة الخصاص احكامية الصحافة والحكم عليها ... لا خبرته ولا بطيعة عمله ... فالصحف كلها تائه للاتحاد الاشتراكي صاحب الحق الاول في توجيهه الصحف ومراقبتها !

.. ومرة اخرى ..

ان برنامج اقوال الصحف يجب ان يتحول الى اسم جديد هو « اقوال حمدي قنديل » ... لان ما يقدمه السيد حمدي لا يضر من الصحف ... ولا من التلفزيون وانما يضر عن شخص واحد هو : حمدي قنديل !

الكواكب

وهذا الكلام ليس من باب السخرية ... ولكن من يشاهد برنامج حمدي قنديل يلاحظ بوضوح ان البرنامج ينحرف من رسالته الاساسية ليعبر عن رأي حمدي قنديل وعن وجهات نظره الخاصة ، اي ان البرنامج لا يتغل بامانة ما لقوله الصحف . وانما اصبح في وضعه الجديد برنامجا خاصا باراه حمدي قنديل وحده دون سواه !

لقد اصبح حمدي قنديل ، يناسي الان وظيفته الاساسية ... ويتحول الى شيء آخر مختلف ! انه يتعالي ويتعالم بطريقة غريبة ... ثم يحاول ان يلبس ثوبا لا يلائمه ابداهو ثوب المعلم الاشتراكي . فما أكثر ما يحاول حمدي قنديل ان يعلم الناس الاشتراكية ويلمى عليهم الدروس في هذا الميدان ..

ولا يأس ان يقوم اي مواطن ، مهما كان دوره في المجتمع بمسليم الاشتراكية للجماهير ... هذا حق للجميع ... وهو واجب على كل قادر ... ولكن بشرط ان يكون يعلم الاشتراكية فندرس الاشتراكية وفهمها اللهم المصحح السليم ، وعرف كيف يشرحها للناس ، وكيف يقدمها للجماهير . ولكن حمدي قنديل لا يصدق على المعلم وانما يعتمد على الفهلوة !

فلا احد يعرف من حمدي قنديل انه قدم ابحاثا في الاشتراكية لاهله لان يكون معلما في هذا الميدان ! ونحن لا نعرف من حمدي قنديل انه حتى في ميدان عمله قد قدم برنامجا لتلفزيونيا واحدا يمكن ان يقول عنه انه من برامج التثقيف الاشتراكي .

ولا نعلم من حمدي قنديل انه تخرج في معهد من المعاهد الاشتراكية بجيز له ان يتحول الى معلم جماهري ! ومع ذلك ...

فحمدي قنديل يلقي كذالعه على الناس في كل اتجاه ! ثم يدافع عن مواقفه بعجة واحدة .. هي انه باسم الاشتراكية يتكلم وباسم المجتمع الاشتراكي . ومن القذائف التي وجهها حمدي قنديل في الاسوع الماضي قذيفة ضد مجلة الكواكب !

هاجم الكواكب هجوما عنيفا وادعى انها مجلة لا يصح ان تصدر في مجتمع اشتراكي !

والسبب في نظر السيد حمدي قنديل : ان الكواكب قصد صدرها لبعض الماركسة الصعلية التي لا تعجب حمدي قنديل !

المركة الاولى كانت بين الزميل صالح جودت والاستاذ نبيل الالفي ، وبعد كانت هذه المركة في قاعة الاهمية لانها تمثل اتصالا وثيقا ببعض منابر بل وآلاف من طلاب معهد الفنون المسرحية . وهو معهد من أهم المعاهد

يجمع السراپ



الحسيني رامي نجيب محفوظ الأديب الفيلسوف المصري

[illegible]

مل في عامة سائمة في المائة ، فمسكدة
التياب المصاب بالحرارة أو الصلابة
التياب يفتل في جميعها ، فمسكدة ،
فهي راحة مسكدة ، مسكدة ،
مسكدة ، مسكدة ، مسكدة ،
ولا يتم بطبع حد ، راحة ،
محمدا إلا بعد أصبح حات من
من هذه المسالك ، و أصبح
محرر دمجها ونعت للدرجة التي
صاح معها علاج مثل هذه المسئلة
استعد ، و عيناها ، فمسكدة ،
وحرر حد أي سؤال ، أن حرر
سكن بعلة بأفلاصا أحد دور
الهدنة التي بدور في نظامها
لماد لا تامة انوسوعات ، وافتد
التي عظم بها كل يوم ،
أن هذا لا يستطيع أن نكر ،
الحرمان والصفت وبت كل التباد
الحسنة ، مرسوعات واقهر
وموجودة ولا عتد ، حكاكر
« التام » وبتع دفوسا في الرمال
وحاجتها ، أن هذه المسالك
يعرض بها لسان ، وعلاها أنه
هو علاء مسئلة بروة وعلاء
بدان كتب السبارو كتب أص
في دهم أن كل أن يرى لفت
لاند به قد من نفس الحجة
التي من بها الظل ، وأن كل شاد

وقال سعد الدين وهبه :

● اما اوافق على تقرير الاساد
بحسب من " السراب " لاسي حرم
راي بحسب محفوظ القبان الخات
الذي اشترك في كتابة هذه
سيارووعات ميمانية ، واحتر
راي بحسب محفوظ مؤلف قصة
" السراب " بالذات واحرم راي
بحسب محفوظ رئيس مجلس ادارة
مؤسسة السرايا .

أما على الزرقاني ، فهو الكاتب
البنماني الذي أعد «سيرانو
» السراب ، الذي كتب عنه نجيب
محمود تقريره الذي انتهى بعبارة
التي قرأها الشيخ ، وعلى مارس
مادحت إليه نجيب من أن اتقصه
نساءل منكبه مرة ، فقال :

● في البدايه ، كتب مسرح
 ابن حبيب متردد في الواقعه على
 تقديم « السراب » في السينما ،
 من الاول كان حايك من القصة ،
 ربما لانها تعالج الحرمان او الصعف
 الحسي بحس اوضح .. وانا
 لا اواقعه على انها مشكله فردية ،

الفرصة له ليمارس حياته صحرًا
من كل الضغوط التي تأتي منها في
ظل الاستبداد الاجتماعي السابق
.. والقصة العاطفية البسيطة ،
لإنسان عادي قد تكون ذات مدلول
إنساني كبير ، فطالما ابتعد عنها ؟
.. على العكس إن الحب دعامة

من دعائم المصالح السليم ، ولا
أحد يستطيع أن ينكر أن الجزيرة
كمطبخة بشرية وكوة مؤثره يصب
نوره في الحضارة اليومية لكل
الناس ، وإذا كان العلم حايض
مكمله من المناقل الحسية فلا
شك أبدا من مرعبه ، بشرط ألا

يكون ادالا أو انحطاطا لأخلاق
والدور العام ، وشرط أن يعالج
المشكلة علاجا أساسيا بعدم
إساية الفرد ، والمهمة لقصة
« البراب » الذات فله أكبر
الرفاهية عندما يذهب سكي أصرح
بها ، وبالتالي لا أستطيع أن أحكم
عليها كسارو سماني ، ولم
يعدم لي مؤجرا حتى الذي مثل
هذا الرأي ، وليس كما ذهب
لا أحد منهم في أن يسمح فيقيم
أية مشكلة أساسية حتى ولو كانت
جسيمة .

القرار الذي اتخذه نقيب محروط
يمنع قصة « السراب » من الانتاج
السينمائي كعيلم ، ولحدث منه في
المدر امامي من استواك بنر
بذالا محذرا .

● إلى أي مدى يمكن تسليما
أو الفن عامة - أن يسلو مشكلة
فردية ، مشكلة إنسان فرد ، في
كل التجليات الاشتراكية والإجماعية
التي نمارسها الآن ؟ .. وهل
يسير الموقف كثيرا إذا كانت هذه
المشكلة - مشكلة حية - كذلك
التي كان يعاينها بطل « السراب »
الذي تناوله بحسبه محفوظ ؟ ..

يقول مصطفى ترويش ، مدير
الرقابة على المصنفات الفنية :

● ان التعبير عن التي يمر بها المجتمع العربي الان ، لا يتفق معها اطلاقا العلاج الذي بالسبيل او غيرها من القوم للمشاكل الانسانية التي يواجهها المجتمع في ظل هذا التعبير ، حتى ولو كانت مشاكل فردية .. ان الاصل في الاشتراكية هو تقسيم العمل كاتسان ، واتاحة

والسليمانيون يعارضون

المسألة الأولى: في بيان ما هو المطلوب في هذه المسألة.

السيرة الذاتية **البيانات العامة** **الأعمال والأدب** **عن حياته من المصادر**

المسألة الأولى: في بيان ما هو المشيئة



سرى كيف مولجبت الشكك وكيف
أصبح أسفل المحروم المصنف
حسنا رجلا عاديا يمارس حياته
العادية .. أن القصة نوع من
التحليل النفسي ، وليس من العيب
اطلاقا أن تقدم في فيلم ، ولا يفيها
أنها قصة فردية ، بل حالة لشباب
هنالك آلاف مثله من الشباب ..
وأنا أعتقد أن نجيب محفوظ ،
مثالي مهذب خفيف ، لا يريد أن يقال
أنه استغل سلطاته كرئيس المؤسسة
السينما ، خاصة وأنه لم يكن قد
رفع عهد «السراب» قبل تعيينه ،
رغم أنه دائما عند سنتين ..
والخبر أحب أن أقول أن «السراب»
قصة بصرية اجتماعية أحق من
غيرها بأن تقدم للشاشة .

اجتماعية اولاً

أما الفنانة ماجدة ، فهي التي
تسرف على إنتاج القصص سينمائيًا
لحساب المؤسسة ، فضلاً عن أنها
تمثل دور البطولة فيها مع زوجها
أيهاب نافع . ان ماجدة تقول :
● وما كان السبيل الذي
أعد من البراب كقصصه يحتاج
إلى علاج جديد بوجهة نظر جديدة
لما القصة ذاتها وهي نصيبه

اجتماعية بلا أدنى شك . . انها
تأول مشكلة قائمه منذ بدء
العلاقة . مشكلة حسية قائمه
ومحودة منذ الاول ، ولا يمكن ان
يقال ان القصة غير اجتماعية ،
خاصة اذا وحدا ان المشكلة التي
يعالجها القصة . يعالج بدراسة
مستعمه في الحمامات وكلياتها .
انها مسئلة شائكة في صحته النفسية
التي تربي فيها ، فاداء هو يحس
نوعا من مركب القصور في سلوكه
معها . . واضد ان هذه المشكلة
ينمض لها عدد كبير من شائكة ،
خاصة واما احد تماما ان الظروف
الاجتماعية التي حدثت تنجيب
محفوظ الي ان يكتب « السراب »
مارالته موجوده ، ولم يجر كثير
من الصبر على المسئلة التي تربي
فيها طبعه ويعالجها بحسب في قصته .
ويكفي ادول في العلاج لسماني
للقصه نجاح ان يحس المعدل
او الصبر ، بل ربما كان في حاجة
الي ان يعبر المستوصف المرضي
السيما في القصص التي اقترها من
اجمل ماكتب نجيب محفوظ ، بل
ان المشكلة التي يعالجها نجيب في
« السراب » رايهاها تعالج منذ
فترة في فيلم عالمي مثلته دسواكم

هو علم لا ساق و حمار . . . كان
الرب سفير محقر و عظمي حبيسه
احسن حبس من ردهه طلاب
احداده و و بزر انسيده ان
ان ردهه هي العلاج الوحيد الذي
يذهب عنه بعض . . . و شجعه علم
ان ردهه في سبه . . . و شجعه مراره
علم ان سبه عنه علم حقيق
احده و بزره ان احده الطامعه
كشايب حاصي بعزل على حياله و حبس
رسته . . . امسكه ان ردهه . .
و حذر ان فهم حمار في كل
مدر و على له . . . حربه و اسبا
خديده . . . و عظمي و كما
فعل ان علاج نفسه حياه الى
عظمي حذر . . . في لا . . . ح كمد
كمد هو . . . و له . . . و على
ان ردهه كان اسبازو سبه على
و حبه علم حربه . . . و حبه
بني حقي علاج اسبازو . . . حبه
وسع و حبل . . . و سببه مراره
اعضه سببه حربه على
حبه مخلوق

الفاكهة نيجي عدين

وعلينا على وجهات النظر هذه ،
يقول بحسب محفوظ

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

على أية حال ، انني اعتقد ان الموضوع يحتاج الى مزيد من البحث . . . مزيد من الدراسة العلمية المعاصرة لما يجب ان تناول السينا في ظل المجتمع الاشتراكي من مشاكل ، وبالعديد مشاكل الجنس والياب مفتوح لهذه الدراسة على صفحات « الكواكب » .

عبد النور خليل

ملكة الأغراء

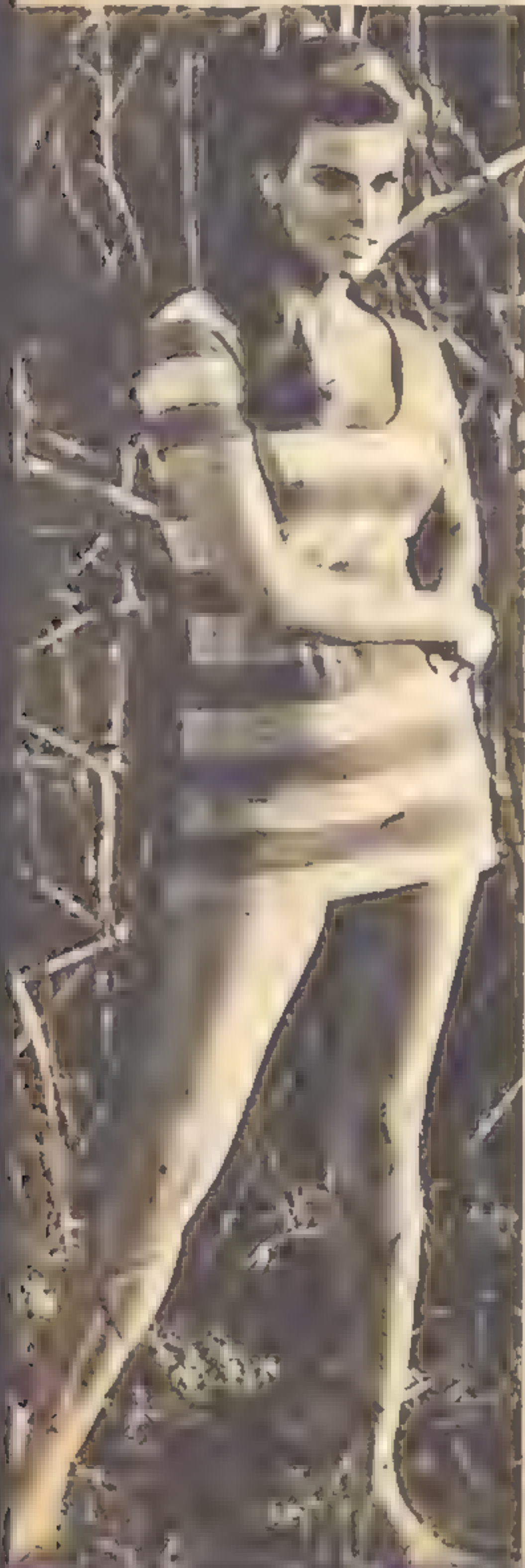
الجديرة.. تنزوج

راكوبل وولش ، التي اقامت المنيا واقدمها عندما اكتشفها هوليوود لتنتج
مها تلكه الافراء الجديدة ، واعطوها الفرصة لكريختل الرحومة ماريلين مونترو
على العرش العالي .. ان راكوبل وولش ، رغم انها لم تدخل الميدان منذ عامين ،
استطاعت ان تحطم الرقم القياسي في عدد التحفيزات المسجلة والاعطاه الملونه التي
شرب لها في كل مجلات العالم .. بلغ عدد ما سرعها ٣٠٠ خلاف وتحقيق
صحفي .. في عامي فقط ، في الوقت الذي لم يحصل فيه اكثر من ثلاثة افلام هي
« مليون سنة قبل الميلاد » و « الرحلة العجيبة » « ومانا هاري ٦٧ » .. ورغم
عده الشهرة الواسعة التي حققتها راكوبل فلم يرضى من افلامها حتى الآن
غير الفيلم الاول ، وهي مازالت تعمل الآن في الفيلم الثالث في لندن .. ويوم
الثلاثاء الماضي ، عقدت راكوبل وولش قرانها على بارك نرس الرجل الذي
اكتشفها وهماها للسينما وعمل معها منذ البداية كوكيل لافعالها ، وهي بهذا تكرر
ماحدث بين بريجيت باردو ومكسسها روجيه فاديم التي تزوجها ودام زواجهما
سنة طويلة لم انصلا بالطلاق !





في اسبانيا خلال العمل في فيلمها
الثالث « ماناهاري ٦٧ » رفصه
مرحة لؤديها راكوبل مع العاملين
معه. لقد استطاعت راكوبل دولش
ان تثير فضجة صحفية حينما حلب
.. وكانت وسيلها الزى الغريب
مثل هذا الفنان أو السريجات
اللائحة .. وتزوجت يوم الثلاثاء
الماضي من باريك كمرس مكشفها
ووكيل اعمالها .



ماذا يجرع فنـ كلية الفنون؟

نظم : راجي عنایت

لم اصناف نجمعها منظما لوجه الفن العاصي ، كذلك الذي صادفه خلال دراستي بالصمم الحر لكلمة الفنون الجميلة منذ اكثر من خمسة عشر عاما . . . سراب سحرى والرجال الكهول والاسباب السدود من عصب الفنون والمدرسة والحصص . . . عمال ، اطباء ، وضباط بالجنس ، وصلوا في الجامعة ، ومولعون كاسيون في السوريات والواووس ، ورجال بون . . . من وطنه من الدراسات النظامية بكلية الفنون المحملون كالمصنوع ، الفنون المنطقية . . . كل هؤلاء اردحهم بهم مراسم القسم الحر للفنون والحب التي جعل الجانب الترفي المنقول من فناء كلية الفنون الجميلة . . . يفسدون في نشاط ، يدفعهم عامل واحد ، هو حبهم للفن السيكلي ورغبهم في الدراسة والتدريب وتوسيع الخبرة في مجال هوايتهم . . . القسم الحر ليست له شهادة مسعرة من الشهادات التي تترجم الى فناء وعلاوة ، ولا هو يتيح مزيدا من الفرص للباحثين من عمل يومي يتكسبون منه .

أو ان يكتشف في نفسه بعد مرحلة التذوق الاول استعدادا للممارسة والتأدية .
ها يأتي دور مجالات الهواية المحلية ، في دور ومراكز الثقافة ، حيث تنح له فرصة الممارسة المبدئية واكتساب الخبرات الأولية في الفن أو المجال الذي يقدم عليه .

الوجه الحقيقي

سنبذل في وقت قريب - وانا واثق من هذا - الى اعداد غير شين هواة الفن الذين مارسوه في عصور الثقافة أو في جمعيات الهواة . . . آلاف والآلاف يتضاعف لظلمها الى مزيد من العزلة والخبرة . . . ومن بين هذه الآلاف ، سنبذل حتما الى الفشرات الذين اكتشفوا في أنفسهم موهبة حقيقية ، لم تنح لها ظروف الحياة السابقة ان تتكشف . . .

وليس امام هذه الفشرات من العمال والفلاحين وبناء الشعب ، سوى السام الدراسات العسيرة بالكليات والمعاهد الفنية ، يعقون فيها حبرهم ويصفون موهبتهم ، ويصلون بمناخ الفكر الفني في اعلى مستوى لها في جمهورنا . . . هذه حقائق ثابتة ، بدت بوادرها هذه الايام ، وليس الامر مجسود تعازل أو تصور خاص . . . حقائق ثابتة ، تؤكدنا لحساب الدول الاشتراكية التي سسقتنا الى خيرة التطبيق الاشتراكي في مجال اسعاد . . . وهي حقائق يجب ان يضمها موضع الاعتبار أي شخص أو هيئة تسعى الى تخطيط نظام العمل في كلياتنا ومعاهدنا الفنية . . . لان هذه الآلاف ومن بعدها الفشرات هي التي ستترسم الوجه الحقيقي لحياتنا الثقافية . . . التي هي وليدة تطورنا الاجتماعي .

راجي عنایت

الدراسات في السنوات الماضية ، صحت أشد حاجة اليها في السنوات القادمة لمدة اعتبارات ، أولها وأهمها يرجع الى طبيعة التطور الاجتماعي الذي تمر به بلادنا .

اقاحة فرصة العمل للجمع ، رفع مستوى المعيشة ، وتوفير الضروريات بأسعار معقولة في مشاغل انطاعات الواسعة من الشعب ، تحديد ساعات العمل بالنسبة للعامل ، اتساع رقعة حياتنا الثقافية عن طريق السينما والمسرح ووسائل الاعلام المحلية وأهمها في هذا المجال التلفزيون ، انتشار الخدمة الثقافية في طول البلاد وعرضها عن طريق قصور الثقافة والمراكز الثقافية . . . كل هذا سيؤدي الى اتساع فضاء العمل في حجم الاهتمام الثقافي والفني بين الجماهير ، ويؤدي في نفس الوقت الى تفتح الآلاف لممارسة أشكال من الإنتاج الفني كهواية .

ذلك أن الظروف التي عدونها تعود الى مواطن انهم قلقه على مستقبل حياتهم ، مواطن ضمن عمله ولهم عيشه وضرورات الحساء بالسيرة له ولاسيرة . . . وهو في نفس الوقت قد ضمن وقت فراغ محدود غير مضمون . . . وارتفاع مستوى المعيشة وتسهيل الخدمات الثقافية ، يصنع فرصة الانفتاح على مشبع جديدة في الحياة غير المتع اللاديه المباشرة من مائل ومليس وغير ذلك . . . وسيجد أمامه فرصة واسعة لاستكشاف هذه مع الثقافة ، في الكتب لدى من له سحر مناسب ، والعلم الذي يشاهده ، والمسرحية التي يحضرها والمعرض الفني الذي يقام في مدينته ، ويكون مجال الاختيار أمامه واضحا . أما ان يكتفى من حينه الامكانيات بدور المتذوق المستمتع بما يقدم اليه .

الطلبة - وهذا يعني ان أعضاء القسم الحر كانوا دائما أكثر جدية وحرصا على الاستفادة من دراستهم في نشاطهم الفني المتصل الذي ترقى أثره حتى الآن في ممارستنا التشكيلية الخاصة والعامة .

ومن هنا كان الواجب ان ينشأ الإهتمام بهذه الدراسات عند أبة محاولة لمراجعة نظام العمل في كلية الفنون الجميلة . . . وان يحرص لهذه الدراسات طيرة أساتذة الكلية ، وان تاح امكانيات العمل على احسن وجه ، من مراسم مناسبة من حيث حجمها وصلاحتها للعمل ، وعموديات ونماذج كلما اقتضت الضرورة .

في أكاديمية الفنون

وما افوله بالنسبة للدراسات الحرة بكلية الفنون الجميلة يجب ان ينسحب على مختلف الكليات والمعاهد الفنية الاخرى . . . وان يوضع موضع الاعتبار عند تنظيم « أكاديمية الفنون » التي ستضم معاهد وزارة الثقافة بالاتصال الى كليات الفنون الجميلة والتطبيقية ، والمطلوب باحتصار ، الاستفادة من مكانيات الدراسة النظامية ، سواء في الاساتذة أو مكان العمل أو أجهزته أو حتى خبرة تنظيم الدراسة ، في انشاء دراسات مسائية حرة ، يعيل هموة الفن الحقيقيين الذين سبق لهم أن مارسوا هواياتهم واحتبروها على مستويات افضل من مستوى الدراسة الحرة بالمعاهد ، ويريدون مزيدا من التخصص واكتساب الخبرات . . . وان ينسحب هذا على معهد الفنون المسرحية ، ومعهد السينما ، والكونسرفاتوار وغيرها من المعاهد الفنية كما ينسحب على كليات الفنون الجميلة والتطبيقية .

واذا كانت هناك حاجة الى هذه

لهذا سادني ما علمته عن احوال القسم الحر بكلية الفنون الجميلة هذه الايام ، من كلمات كتبها الصديق صلاح جاهين ، ثم من واقع اتصال ببعض الدارسين . . . وخلاصة مايجري - دون الدخول في تفاصيل - يد يضيق بها القاري - ان هناك محاولة من السيد الجديد لكلية الفنون الجميلة ، هدفها الحد من نشاط هذه الدراسات ، باعتبارها أمرا ثانويا فحسب على الكلية ، وليس من صميم الحواسب التي تستوجب الاهتمام الاساسي لافادة الكلية ، وان على المنطق بهذه الدراسات ان يقبل الفشرات التي تلته اليه الكلية أو ينصرف الى حال سبيله في أماكن .

العميد المهندس

والذي قد لا يعلمه العميد الجديد للكلية ، باعتبار مهندسا تقصر صلاته على قسم العمارة ، ان القسم الحر أو الدراسات الحرة بكلية كانت في عصرها الذهبي ، مصدر من المصادر الصحية للتكوين الفني السليم للفنان التشكيلي . . . وان الكلية ياها لها هذه الدراسات بغير نجمعها فناء . كان دائما استكمالا للنقص الذي تعاني منه ، وتوفيرا لما تفتقره في برامجها واسلوب دراستها النظامية . بل ان العناصر الطبية الممتازة في الدراسات النظامية ذاتها كانت تلتحق فائضا بالدراسات المسائية الحرة في نفس الوقت ، لاحساسها بما يمكن ان تستفيده من هذه الدراسات .

وباحصاء سريع لعدد الفنانين المتبحرين في حياتنا الفنية من بين الدارسين في القسم الحر ، نقبين أن نسبتهم أعلى بكثير من نسبة المتبحرين من طلبة الدراسات النظامية عند المقارنة بالعدد الاجمالي لهؤلاء .

الم

وقد طلب صلاح نظمي من مدير الادارة ومن امال فهمي مدير قاذفة
البرق الاوسط انهما " اسحقط على اشريط السجل عليه خبئة بريام
" اوالق " . . امنع " الذي جاء فيه اجابات عميد الحليم حافظ
التي اعتبرها ماسة بجمعه وفيها تعريض وقذف منه .





حامد حسنى .. لمحبك لأن المنح طلب منها أن تحضر في موعد التصوير

عنه ايه لان احده لا الـ كريسما
واحياد رأس السنة حادثة خلال
تصوير هذا الفيلم ولما كاتب ناديه
لاحسن السمر والعمل فانها كانت
تتحلف او تتنكر من اصور ..

واحمد رمزي من الممثلين
المشهورين تعطيل العمل بسبب
ارتباطه بأكثر من عمل في أكثر من فيلم
في عدة ستوديوهات في وقت واحد

وتحرص لى عبد العزيز على
الذهاب الى الاستوديو في المواعيد
المحددة لها، ورغم هذا فان التصوير
تتطل يوما عدة ساعات بسبب
الوقت الذي تقضيه لى في عمل
الماكياج ، ومثله مروة - لادام
لذكراسها - كانت تتحلف كثيرا من
الذهاب الى الاستوديو ويعطل
تصوير الفيلم لأسباب عربية جدا ،
فان هذه المثلة كانت متروحة
وكاتب دائما على خلاف مع زوجها
الذى كان يضدى عليها بالضرب فلا
يستطيع معادرة البيت فببسل ان
تختفى آثار الضرب من على وجهها
وحجمها ..

والعمل الوحيد لدلع الممثلين
هو وضع تعطيبت مشتركة من
جميع الأجهزة الفنية بحيث لا
يسمح لمثله او ممثل أن يجمع بين
أكثر من عمل فني واحد في وقت
واحد .. وهذا تحف من الأعباء
المالية التي تتحملها ميزانيات
الافلام بسبب دلع الممثلين ..

حسن عثمان

حسنى .. لمحبك لأن المنح طلب منها أن تحضر في موعد التصوير

وسعاد أيضا

واقرن اسم سعاد حسنى
بحكايه كثيرة من تعطيل العمل في
الافلام التي تقوم بطولتها .. فقد
حدث احدا ان سافرت سعاد
الى العراق لحضور عرض احد
افلامها وفاتت هناك بضعة ايام
وتعطل العمل في فيلم تشترك في
بطولته

ومن طريف ما يذكر ان احد
مبنى القطاع الخاص اتفق معها
منذ عدة سنوات ليعمل بطولته فيلم
من اسماحه وبعد توقيع العقد فوجئت
سعاد بهذا المنح بخرج من جيبه
« المصحف » وطلب منها أن تقسم
بأنها لن تآخر عن مواعيد التصوير
المحددة لها مهما كانت الأسباب ..
ومحبك سعاد وهي ترفض القسم
وبادئة لطفى من الممثلات اللاتي
تتكن في الفراش لانه الموارض
الصحة ، بل انها لا تستطيع
الذهاب الى الاستوديو اذا اضطرتها
ظروف خاصة الى قضاء سيرة ..
وحدث في احد الافلام أن تعطل العمل

سافران يوما بالطائرة من القاهرة
الى الأقصر وبالعكس لأن كلا منهما
كان مرتبطا بالعمل المسرحي في
القاهرة ، وحدث ذات يوم أن هبت
عاصفة شديدة منعت الطيران وتطير
على عبد المنعم والهندي العودة
الى القاهرة ، فكانت النتيجة أن
اضطر كمال بس الى أن يقوم بدور
عبد المنعم إبراهيم ، أما المسرح
القومى فلم يتمكن من المتورط
ممثل بديل لامين الهندي فالتفت
إلوانه في تلك الليلة ..

١٥ جنيها يوميا

وفي فيلم (حنت الاطار) الذي
بدأ تصويره في فصل الصيف ..
وبعد فترة من بدايه التصوير كان
جميع الممثلات والممثلين في الفيلم
- واعلمهم من العاملين في العرق
المرحبة - قد انتشروا على طول
الشواطىء من بورسعيد الى مرسى
مطروح ، وكان على الممثل المسئول
عن القسم أن يعطيه من المصارف
بمبلغ ١٥ جنيه كمن لم يخط
حدث مكان عود بعد له يعود
به ان سارحه امشيه على
الشواطىء ، وتحملت مبرايه هذا
الفلم اعباء مالية ومصاريف غير
مطورة .. ومن الطريف ان من بين
ممثل هذا الفيلم ممثل ثانوى
كان يعمل في إحدى الفرق

تكاليف الفيلم ، فقد حدث ان
تصوير فيلم (حرام في الكرنك) ان
فررت وزارة الثقافة ارسال فرقة
رمسا - التي يشترك جميع أفرادها
في هذا الفيلم - الى المغرب
وباريس ، وتمتبت الفرقة شبرا في
هذه الرحلة وظل الديكور مغطلا
وكذلك الاستوديو في انتظار عودة
الفرقة من رحلتها المفاجئة ..
وحدث أيضا في فيلم (صبر فطلى
الحب) ان ظل التصوير مغطلا عدة
اسباب في انتظار عودة الفرقة
الموسمية من العراق ، وكانت
هذه الفرقة تشترك في بعض مناظر
الفيلم ..

وكثيرا ما يعطل التصوير في احد
الافلام لان احد الممثلين مرتبط بالعمل
في المسرح ، رغم انه يقدم لهذا
للمشاركة يقول فيه انه متفرغ للعمل
بالفيلم الا ان المخرج يصاحا
بارتباط هذا الممثل بعمل في مسرحية
فيخطر المخرج الى ان يعطيه
مواعيد التصوير الى مواعيد هذا
الممثل وارتباطه بالمسرح لانه لا يمكن
تعطيل موعد رفع الستار والمسرح ،
وفي الوقت نفسه لا يستطيع المخرج
ان يشوه اذاعة مباحث لتتحرى عن
الممثل بالمسرح ..

وحدث أيضا في فيلم (حرام في
الكرنك) ان كان من بين العاملين
فيه الممثلان عبد المنعم إبراهيم وامين
هنيدى وكان تصوير الفيلم يجري في
الأقصر ، وكان هذان المشغلان

ذهب دائما الى افلام السينما المحودة من روايات نجيب محفوظ ، لاتأمل عجز فنون السينما مجتمعة عن محاكاة من الكسابة في عمل الخير وامداد داحل النفس البسيرة والمجتمع والكون . . . دائما . . . اجد السينما بشوفا الجبارة ، عاجزة عن تصوير الحياة والكون كما تصورهما الكتابة واعني كتابه نجيب محفوظ بالذات . . . ولها وحدها دورها من الكتابات التي نأخذها السينما المصرية . . . فكثرا ما وقف السينما ، بصيرتها على قدم المساواة مع عصر الروايات والفن المسرحي الممارس وكثرا ما بعثت السينما حياه قويه في كتابات ففسيره الى نص الحياه ، ولعلنا لكتابنا عاطله من الفن . .

السينما والحزيف

سهرة مع :

روايات النجيب محفوظ

والوجد مع كل صفحة من صفحاتها . . . ينفذ في الفيلم هذا الطرب وهذا الوجد الفني فلا يجد منهما الا لحاح صفرقة . .

لقد صور محمود مرسى بطر "عيسى الدباغ" بنى اعداد واحلاص واقاع ، وصورت بداية لطفى و ربرى " بطة القصة " بانهادها الانسانية وظلالها واماساتها وبوضها من كسوتها . . . وهذا الطلال البديهان ، محمود مرسى وبداية لطفى ، هما خير ما في الفيلم . . . والفرب الشخصيات الى ما كتبه نجيب محفوظ .

ولهما مداما لم يستطع الفيلم ان يقل من صفحات الرواية الا صورا عامة ، ولقطات خطابية يبرا منها النص ، فان النص لا يقدم صلاب مقفلة او مبرجة بين مصر الشخصيات وبين التيار العام لكبريات الحوادث . . . اما الفيلم فانه اضطر ان يعلق بعض الاحداث الخاصة على " شعاع " الاحداث العامة ، بدون تقليل يقص الناس بالتالي المتبادل بين المصير الشخصي والمصير الاجتماعي العام

وحسبك نموذج لهذا كله شخصية " حسن " ابن عم عيسى الدباغ . . . لمي شخصية خطابية مبنقة على منجيب الاحداث العامة . . . لا تدري امر ثورى وطنى ام اسمارى اروق الباب ، ام مجرد تسبح يلوح في دحان الاحداث . . .

اما روايات نجيب محفوظ ، فان السينمائيين يبدلون في اعدادها للسينما كل جهد ، لم لايتاح لهم ان يملأوا من تعبها النص الى شاشه السينما الا مايسر ، كأنهم يملكون منها على بحر لا ساحل له . . .

والحق ان السينمائيين يؤدون واجهم في كل مرة ، راجعون فاية الاجتهاد ، ولكن سينما ان لعل الى في التعبير ليطا من سحر النص والتصوير في كل صفحة يكتبها نجيب محفوظ وقد كان هذا مؤلف السينمائيين في كل فيلم اخذوه من روايات نجيب محفوظ . . .

سحيح ان فيلم " بداية ونهاية " وفيلم " القاهرة ٢٠ " قد امسكا بالحبوط الرئيسية في الروايتين كما كتبهما نجيب محفوظ . . . ولكن القيسلحين - على جمالهما ودفق سحرهما - فلا صورة مصفرة من العالم الكبير الذي رسمه نجيب محفوظ في " بداية ونهاية " و " القاهرة الجديدة " . . .

واخيرا يجيء فيلم " السبعان والحريف " ليؤكد مرة اخرى ان السينما تلف من كتابات نجيب محفوظ على بحر لا ساحل له ، ولا يمكن اقتطاف امواجه بأصصهم اياه فني في العالم !

وفيلم " السبعان والحريف " جميل جدا . . . بارع جدا . . . امين في الاخذ من النص . . . ذكي صبور عاشق لما يأخذ من النص . . . ولكن الذى قرأ رواية " السبعان والحريف " واستغفزه الطرب

بفيلم " السبعان والحريف " كمعصر اساسى من عناصر كتابة نجيب محفوظ . .

ان نجيب محفوظ هو صاحب اروع سطرية بين كتاب عصرنا . . . انه يسمع همسات سرائر ابطاله ودخائل وجدانهم ، فمادام صنع الفيلم في هذا الجانب الهام من فن نجيب محفوظ ؟

الحقيقة ان احمد حسان صالح الذى اعد الرواية للسينما يذل جهدا ضخما لعل سمات فن نجيب محفوظ الى النشأة ، ولم يقفه - وهو الخبير بفن نجيب محفوظ - ان يحاول نقل لمحات من مسخرفته . . . واختار المؤلف الساخر الذى يطالب فيه عيسى الدباغ بانسحابات حرة . .

ولكن اين ما يطالع المنفرد على الشخصية مما يطالع في الكتاب !

وكما قلت مرة ، اقول مرة اخرى ان على المرء ان يسطر موطعه وهو يكتب من لحيب محفوظ ، والا وجد نفسه يهف ويصق ، وكأنه " سميع " قديم استغف الطرب في احدى حفلات ام كلثوم !

مع الموسيقى العربية

● اسمعنا فنان الموسيقى العربية احمد شفيق ابووف بسهرة تلغزيبية في الاسبوع قبل الماضى «مع


الموسيقى العربية» . . . قدم فيها دورا بديما لذكريا احمد فنته سعاد محمد ، وموشعا رالما لكامل الغلص غناء كارم محمود ، واشتركت مع كل منهما مجموعة قديرة من المنشدين والمنشدات . .

والدور الذى فنته سعاد محمد يعتبر من بدائع ذكريا احمد . . . وكان صعلرا ان يبدو هذا الدور في صورله الجميلة الصعبة بدون اداء سعاد محمد ، المطربة الكبيرة ذات الصوت الجميل والاداء القدير

لقد سمعنا من قبل في برنامج الموسيقى العربية بالتليفزيون عددا من المطربات اسان بصحف اصواتهن وركاكة ادائهن الى الالحن الاصيلة التى فنتها . . . والذكر حين الغناء التى أدت لمن مدحت حاسم « دحت مرة في حبه » . . . فان هذه الغناء صحت تماما عن اداء هذا اللحن ، وكان يجب ان تدار الاسطوانة التى سجلته عليها اسمهان منذ ثلاثين عاما تقريبا ، بدلا من الاستعانة بغناء صغيرة مر مدربة لاداء أغنية من اجمل ماغنت اسمهان بصوتها الرائع الذى قدناه .

ومع ذلك فان هذه الغناء التى صحت عن اداء اضية اسمهان وشوفا . . . كانت موفقه جدا متقاس الى فنياس مدها اوس اغنيات اخرى من قبل وفشل في ادائها فشلا ذريعا . .

لهذا تصاعف طرنا لسعاد محمد وهى تفنى بافئدارها المعروف دور ذكريا احمد ، كما اعجبنا بكارم



محمود مرسى (عيسى الدباغ)
ونادية لطفي (ديري) بطسلا
فيلم « السمان والخريف » .

محمود وهو يؤدي التوشح الرائع
الذي لحنه فريد الموسيقى العربية
الكبير كامل الحلي . . ولا ننسى
الطربة عائشة حسن التي أدت
قصيدة « أراك مني المم » بلحنها
القديم ، أداء موفعا كل الوفيق

ولعل الأستاذ أحمد شوقي
بوقوف والمشرقي على برنامج « مع
الموسيقى العربية » يقصرون الأداء
في هذا البرنامج الهام على مطربين
ومطربات ذوي أصوات جيدة ومعدرة
على الأداء أمثال سعاد محمد وعائشة
حسن وكارم محمود وحورية حسن
ولوردكاش وعاسر السدي وأبراهيم
حمودة والنسلاي ووحيد مرسى
وأختها . . وحتى الثلاي المرح
بصلح في بعض الألحان . . وربما
فانسي بعض الأسماء الأخرى . .

بعض أن اتوه بالمحيلة الموميقية
التي عرف بها أحمد الحساوي
على الكمان ، وحف على الباي ،
وبعض من فانس أسسواهم من
العارفين الجيدين على المانود
والمود ؟

ومناسبة المود . . فان الحكومات
تسن أحيانا بعض القوانين لحماية
طيور أو حيوانات معينة من
الانقراض . .

والمود العربي العظيم الرائع ،
يوثك أن يتفرق . . فهل يمكن
أن نحميه من الانقراض كما نحمي
وحوش الغابة أحيانا من الانقراض ؟
فلنحاول « المود » كحيوان
متوحش جميل يوشك على الانقراض
ولنحاول حمايته وإبعاده ؟

كمال النجمي



صورة الأسبوع
مختارة



ليس جميلا ولا رائعا ان تعمل المرأة في البيت، بينما لا يعمل زوجها فيها... فلتحس
المشكلات تتعرض لمفريات كثيرة تتطلب منك الحزم... وأنا لست حازمة
جولي كريس



في وقت سابق من هذا الشهر، كنت في
البيت، وأنا أعمل في البيت، وأنا
أنا لست حازمة

أنا لست حازمة، وأنا لست حازمة، وأنا
أنا لست حازمة، وأنا لست حازمة، وأنا
أنا لست حازمة، وأنا لست حازمة، وأنا

أنا لست حازمة، وأنا لست حازمة، وأنا
أنا لست حازمة، وأنا لست حازمة، وأنا
أنا لست حازمة، وأنا لست حازمة، وأنا

أنا لست حازمة، وأنا لست حازمة، وأنا
أنا لست حازمة، وأنا لست حازمة، وأنا
أنا لست حازمة، وأنا لست حازمة، وأنا

أنا لست حازمة، وأنا لست حازمة، وأنا
أنا لست حازمة، وأنا لست حازمة، وأنا
أنا لست حازمة، وأنا لست حازمة، وأنا

أنا لست حازمة، وأنا لست حازمة، وأنا
أنا لست حازمة، وأنا لست حازمة، وأنا
أنا لست حازمة، وأنا لست حازمة، وأنا



دنيا بيلي الحانة راح شليسنجر بطرقه المختلفة يعمل على إعادة التفرج الى الارض وقطع صله بأحلام بيلي قبل ان يعيد بيلي نفسه الى دنيا الواقع .. هذه الطريقة هي نفسها التي يستخدمها المخرج في الفيلم الداهلي ايضا.

وهنا يلعب النقد الاجتماعي دوره في تبرير احلام بيلي بأنها هروب من الواقع اليومي المصيف: فالام غامضة والاب غريب الاطوار والجددة مزعجة ورملاء الممثل معزومون .. والزمن لا يتحرك في هذه المدن الصناعية داحسلا بريطانيا ، لان الجو كثيب يدعو الى اللال والحياة رلية تدعو الى السأم !

في هذا الفيلم لم تظهر جولي كريستي غير ١١ دقيقة كانت فيها جميلة ولكنها كانت عادية !

وبين هذه الدقائق الـ ١١ في أول افلامها والـ ٢ مليون دولار التي أنفقت على احراج افلامها « دكتور زيجاجو » او الفيلم الذي حوزت بئاتجاهه من احل عسيها ، مصبه ثلاث سنوات

ولثلاث سنواته فترة قد تكفي لصناعة نجمة ولكنها لا تكفي ايدا لاستمرار هذه النجمة .. ولكن ابدى حدث مع جولي كريستي هو انها استقرت بالفعل كنجمة كيرة ولامة في سماء الفن .

ولكن كيف قدر لها ان نجح في ألبيما دون ان لمد الأعداد الكافي لهذا النجاح !!

يعول جيون شليسنجر ان محاولاتها الأولى لم تكن مرضية فقد كانت مصيبة وجامدة بشكل ملحوظ .. ولكن دورها كان صغيرا على اي حال مما دعاه الى التصبك بها والاصرار على اعطائها فرصة اخرى اكبر وامرهي

وظلت جولي ان تبقى حرة في التعامل مع شركات الانفستلام الامريكية .. ولكن هذه الشركات اشتراطته بدورها بمصر الشروط .. فمادت جولي تطلب التعامل معها بالنقطة وليس بنساء على عدد واحد يصم عددا من الافلام ويصبح كمقد الزوج ، فلما وايدبا .. ولا رفضت مصانع النجوم اشتراطات المثلة الصغيرة محرت جولي الاستوديوهات غورا وفامت بجولة سياحية مع فرقة من الاسدقاء .. واخيرا انصمت الي « فرقة شيكسر الملكية » التي كانت تحصل منها على ١٠٠ الف فريك في الشهر .

كان في امكان جولي ان تطل في بيتها شابة ممززة مدلة ، هي وحيدة والدبها .. ولكن

الاب . وهو مزارع فدم في حمون اسير ساهد ، لم يكن يرى سمس انه كد راء من .. وعندما كانت الاسرة مع والده ، حيث ولدت جولي ، كان ابوها يربطها في حزرع شجرة ويقول لها: « احترسي سيأتي السر وباتك » وكانت الطغمة الصغيرة ترمس في كل مرة حتى يفك الاب القاسي فيها ، فتجري في الرء .

وكان جولي ترمس وهي في الثامنة عشرة من ان تفعل في حياتها وان تهرج المرح وان تتخلي عن حريتها وعدها .. لذلك صممت كل قواها لكي تقول لايبها « لا » ، وهكذا استطاعت « السمرة الصغيرة » ان تقف في وجه « المرافعوس »

وقد ادى هذا الرقص العري من حبات جولي كريستي سماسد آبي مورف في المسام الاسي بحائرة الاوسكار .. تركزت الدهشة في عينيها الساحرتين وسرى حيون السعادة في حدها الرئيسيق وصاحب فائلة وهي تظر بمسقى الى التمثيل اللهي : « لماذا لا يعمل املهي ؟ »

مردت جولي كريستي بالاوسكار من دورها في ثاني افلامها وهو « المصبودة » .. والمصبودة فيلم من احراج شليسنجر ايضا ، ولكنه يحكي هذه المرة قصة حياتها هي: حياة فتاة طموحة تستخدم فراشها كما تستخدم حذاءها ، فالانسان يفلانها الى حيث تشاء !

ماذا كان « بيلي » يعلم حياته فان « المصبودة » تعلمها .. والنسبة واحدة : وهي عدم سيطرة الحياة الواقعية . وهي الناعلين يزيح العلم القناع من وجه الوسع الاجتماعي .. والوضع الاجتماعي كما صوره شليسنجر في هذين الفيلمين هو المجتمع الانجيزي بطبقته : الطبقة الوريحوازية في الصواحي حيث يعلم الناس بالذهاب الى لندن ، كما كانت تعلم باناشسا ، في « التفتعات الثلاث » لشكوف بالذهاب الى موسكو ، والطغمة الارستقراطية التي امادت منذ القرن التاسع عشر على الذهاب الى ايطاليا في رحلات سياحية .. ولعل أبرزها في هذا المجتمع الاخير هو التعامل بالالفاظ المقة ذات الطلال والتي استطاع الحوارالذكي البارغ في فيلم « المصبودة » ان يكشف من صميم الحديث وعما تسميه ناغالي ساروت ، كبيرة كتاب الرواية الجديدة في فرنسا ، ما وراء الحديث ..

وهكذا نعد ان الفيلمين يصحان نصلي في فيلم واحد هو « انجلترا القرن العشرين » .. انجلترا من

الموظف القادي الى تصورا للوردات .. انجلترا التي تنصارغ بين الطفتين

اما الذي حمل من العييين ما « سينما فوق العادة » فهو ان شليسنجر استطاع ان يصرح من التوسع الحزني الى الحكم المطلق الذي يطبق لا على مدن انجلترا وحدها ولكن على المدن الصناعية في العالم كله .. وهذا بطبيعا صورة حقيقية للمجتمعات الصناعية في هذا العصر

ولقد شهد لورانس هارو الذي تقاسم مع جولي كريستي بطولة فيلم « المصبودة » بأنها : « حاكرة ومتقنة ورأفة ومليئة بالحياة »

ولكن اذا كانت « المصبودة » تزن ٥٠ كيلو وترفع ١٦٢ سم حينئذ لدفان وان ولم هنيد وشمر كالحرير ، فان جولي تحنك منها بأنها ليست صائفة رجال وليس لها الا حبه واحد وشخصية واحدة

هذا الحبيب الواحد حادها من ثلاث سنوات يحمل اليها رسالة .. ولكنه لم يخرج من عندها بعد ذلك .. احبته جولي واحبا هو انه دون بوسان ، سامي الربد والطالب بكلية الفنون والبالغ من العمر ١٢ سنة

وقد مرحت جولي كريستي فائلة : « لا اعتد آبي سلفج شخصا اخر غير دون »

وهذه الشخصية الواحدة حقيقه يعرفها المنتحون جميعا : املا اسطورة في حياة جولي كريستي ولا نزوات ولا اسرار ولا مصانيعي التي تحتل اليوم مكانة كذلك التي احتلها من قبل حريتا جيارسو وماريسي دنريشي وماريلين مونرو

رازب جولي ترمس وهي في السادسة من العمر العربية والوسب والارلاق من الحسد وعرفت اشعر البحر - سير والكتاب المرحي جيودو وصرفت ايضا كيف تروق للآخرين وللرجال بوجه خاص .. فهي ترى ان الذي يحدب ايها الرجال ليس هو « الحسن » ولكنها الامالة .. فارجل لا يحسن مشوره ولا من احد .. ومن من احبب اليها الرجال بكثرة

وتقول جولي كريستي : « ليس جميلا ولا رائعا ان تفعل المرأة في السينما بينما لا يعمل فيها زوجها .. فنحن المثالي نعرض لهربا كثيرة تتطلب منا العزم . واما لست حزمة ! »

وربما كان هذا هو السبب في انها تذهب الى الاستوديوهات لتلعي موسيكل دون بوسان ورافعة

السيارة الرولادويس الخاصة بالمنتج

وربما كان هذا هو السبب ايضا في انها ترمس حتى الان ان تكون لها سكرتيرة خاصة ووكيل اعمال .. وتقول : « لا اريد لاحد ان ينظم وجودي ! »

وقد تقاضت جولي كريستي الـ ٦٠ مليون « فريك » اخرها في فيلم « دكتور زيجاجو » ، واودمت البالغ كله في البنك دون ان تأخذ منه شيئا

وما زالت جولي كريستي تعيش حتى الان في بيتها القديم مع دون بوسان « البوي فريش » او « الكلب الصغير » كما تسميه جولي .. لم تقص معظم الوقت مع باقي الاسدقاء وابرزهم جميعا التجم اللامع ليرانس ستامب ..

وفي البيت تجلس جولي على الارض وتلحن البيانو وتلعي البيرة وتضع المجة بنمسهلوتمشط شعرها وتلفه بالميزومبلي وتسلم الاطرها ..

وتحصل جولي ان تمام طوال يوم الاحد بدلا من ان تقصيه في لندن حتى تستريح من ضياء العمل وحتى تتمكن من استعادة نشاطها في صباح يوم الاثنين ، انض ايام الاسوع لديها لانه اليوم الذي تعود فيه الى العمل من جديد

هذه هي جولي كريستي التي رآها كاري حرايت فشمس نار « وجهها يكس صورة العصر » وتوافقه كل الانجليزيات على هذا اري .. سيما بحرج الانصير من دارم المهور وحسوس فانيس .. انه رائعه .. كم هي رائعه !

اما فرنسا ترومو الذي اخرج بها فيلم « درجة حرارة ١٥٠ » فيقول : « لقد لغنت جولي بطر سبب من سمودو من سسب فلا وجد دس من حصصبب في الحياة وبين مسوولها على السائبة »

واما ديفيدلين الذي اخرج لها فيلم « دكتور زيجاجو » فيقول : « لقد امنت جولي في هذا الفيلم انها حصة بر دده .. »

ان هذه الشخصية غير المادة تتمثل في طبيعتها وطبيعتها . طبيعتها امام الحياة لا تخلف ابدا من ادائها الطبيعي امام الكاميرا ..

وهكذا قدمنا بريطانيا للسينما العاليه المع النجوم منذ موسم ١٩٦٠ : بير اوبول ، ريتشارد ميرتون ، آلير فيني ، وجولي كريستي

نعم وجولي كريستي .. جولي كريستي ؟

فمنحي العشري



بهي حفي

بهي

مخرج تليفزيوني

على يحيى حقي!

التليفزيون كلن ، له قصرات محدودة ، لا يستطيع أبدا أن يسطرها ، وهو مثالا يستطيع أن يقدم ما تقدمه السينمات ، ولما كانت الفنية الكيرة ، وهو عندما يريد أن يفعل ذلك ، يبدو ساجدا جدا .. وفاشلا أيضا . وأنا أريد أن أعمس في ذلك المخرج .. التليفزيوني - بأنه عندما يريد أن يقدم مثل هذه النصوص فيجب أن يعتمد على ما يستطيع عمله . لا ما ينبغي عمله . أصعب مما ينبغي مثلا .. كان الدور عليه « واسما » .. حتى أنه لم يفعل شيئا . زكري البيراوي رغم إمكاناتها لم تفعل شيئا . وصراخه .. لم تكن هناك سوى أمينة ذكي .. التي جنس مظهرها على عصم عباس .. وعلى كل من حولها ..

يبقى أن أقول .. أن التليفزيون فن . ويجب أن يظهر هذا الفن في العمل . فما دام محمد كامل قد شوه الرواية - فعلى الأقل كان يجب أن يعطيشها بعض اللحنات الفنية التي تجعلنا نفسول « كثر خير » . أو « عمل اللي بقدر عليه » . لكنه لم يفعل شيئا ، سوى ارتكاب الجريمة ، بكل الإصرار والترصد .. فاسد ألينا وإلى نفسه . غفر الله له .

حلمي سالم



زكري البيراوي

ارتباط هذا الشاب .. اسماعيل .. بناسه . بحه . بامله . فهو يصوم بوله . عندما يهف أمام جموع الناس في ميدان السيدة زينب ، يحس أنه يلوب فيهم . وهؤلاء الناس يشكلون في حياته أحد أوجه الصراع الذي سيلقيه فيما بعد . وعندما يعود من غيبة السنوات السبع .. تنفر الصورة في عينيه .. أن أوروبا أصابته بتعرق نفسي رهيب . جملة بفصل عن أرضه . عيناه أصبحت عيني الكار ، لا المحب ، ثم تجربت تجربة تزيد نفسه النفس . أن فاطمة النبوية ، ابنة عمه ، وزوجته التي كتب عليها قبل أن يسافر ، أصيب بالعمى من جراء معالجة عينها بزيت « قنديل أم هاشم » فيجري لها عملية فشل . ويشك في علم أوروبا . ويشك في قدراته . ويفصل عن أهله . يحتل نفسه بحثا عن نفسه الحقيقية . ويجدها أخيرا . يجدها في هؤلاء الناس . الذين أحهم بوله . وذاب فيهم ويهود لمعالجة فاطمة من جديد ، وتنجح العملية .. ويرفض زوجته ويفتح « عيادة » يعالج فيها ناسه هكذا تقول الرواية . لكن ما يقوله السيد محمد كامل .. لا يعطي كل هذه الأبعاد النفسية الهائلة التي يعطيها اسماعيل . ولا يعطي الصراع بين الشرق والغرب . الغرب الذي يريد أن يقبض على روحانية الشرق وحكمته . يريد أن يجعله مجردا من هويته . يريد به حسابا جديدا . ليسكن الشرق يرفض أن يتنازل عن أرضه عن أصوله . ثم تحدث عملية التزواج .. بين علم الغرب .. بروحانية الشرق . وهذا ما أعاد اسماعيل إلى ناسه وأرضه . أريد أن أقول للاستلا المخرج . أي رموز عظيمة تحملها هذه الرواية ، ولا أي فتيرة كفت تصويرها بصق هائل . لأنه لو توقف وتأمل قليلا .. لاصحى بمعنى الجرم الذي ارتكبه في حق هذا العمل الأدبي المتشدد .. أن

مع « سبق الإصرار والترصد » ارتكب مخرج تليفزيوني جريمة أعداء على كاتبنا الكبير يحيى حقي .. فيما أسماء يتمثيلية السهرة ، يوم الاثنين قبل الماضي . وقدم ما أسماه أيضا .. « قنديل أم هاشم » . وأقول مع « سبق الإصرار والترصد » .. لأن المخرج الذي هو نفسه كاتب السيناريو والحوار ، قدم عمله - الذي سمى تجاوزا عملا فنيا - إلى السينما فرفضته . هذا ما أعله . وما أهمه نتيجة لهذا الرفض ، هو أن ما قدمه لم يصل إلى المستوى الفني المطلوب . فاصر على أن يرتكب جريمة في التليفزيون ، ما دامت السينما قد رفضت أن تكون مسرحا للجريمة . وأنا أسمى هذا اعتداء .. واسميه جريمة ، لأن التشويه الذي قدمت به رائمة يحيى حقي .. يعتبر جريمة ، لأن رواية « قنديل أم هاشم » ليست رواية هادئة مما يزخر به السوق ، ولكنها إحدى الطلائع الواضحة في تطور أدبنا العربي المعاصر ، والروائي منه بالذات . وأن يتجرا واحد على تشويه مثل هذه الأعمال الكبيرة ، يعتبر بحق .. جريمة كبرى . والسيد محمد كامل - المخرج التليفزيوني - أراد أن ينال الشرف فتجاسر لعدم العمل الفني العظيم .. على شاشة التليفزيون . وقد تكون هذه الجراءة منه في محلها لو أنه قدم شيئا من الأصل .. لكنه مسح الأسف ، أساء إلى نفسه وأساء ألينا . ورواية يحيى حقي - وهذا لمن لم يقرأها - تصور حياة شاب مصري صميم . نال التوجيهية ، ولم يحصل على مجموع يؤهله لدخول الطب ، كما يمني هو .. وتضمن أسرته ، ويتمنى أهل حبه . فيسافر إلى أوروبا ليستكمل تعليمه الطبي . ويضيق هناك سبع سنوات ، ثم يعود طبيبا مله السمع .. والطب . لكن . ليست هذه هي الرواية ، وإنما هذا سطحها . أما الأعماق .. فهي



حسن يوسف



احمد مظهر



نجية كاريم

جوائز السينما

والاقتراحات كعمل مهرجانات ووضع
اقبال الجمهور وتلوقه للعمل الفني
في اعتبار لجان التحكيم
والواقع ان كل هذه الامراعات
كانت محل الاعتبار والتقدير عند
المستولين عن صناعة السينما ..
وما هي ذي جوائز السينما تعود
من جديد .. ترى ما هي الصورة
التي يريدها السينمائيون والفنانون
للجوائز .. ما هي ملاحظاتهم
واقتراحاتهم

الفنانون يقولون

نقول عاجلة :

- لا جدال في ان اعاده جوائز
السينما من احسن الحوافز للفنانين
والسينمائيين ولا يهم ان تكون ادبية
ورمزية او مادية لان الهدف واحد
وهو تقدير الدولة لجهود الفنان
الغابر .. ولكن امرح ان يكون
لجان التحكيم علي بلاب مراحيل
وان يكون اعضاؤها من الادباء
والفنانين والصحفيين ان يكون لها
خلافة او امام بصانة السينما
كذلك يجب ان تقوم قصة كل فيلم
علي فكرة جديدة او علاج لموضوع
جديد بأسلوب من جديد

وطالب احمد مظهر بان تكون
الحائزة مادية وليس جمع نقدي
من اقوى الحوافز علي الاجادة الي
جانب التشجيع الادبي . ولكنسه
طالب بان تكون جوائز الافلام مقصورة
علي الافلام التي تكون قصصها مائة
من مئمتنا وبشتنا ، او تكون هذه
القصة تبشر بها بحسب ان يكون
عليه مجتمعنا الحد

رفع مستوى الانتاج السينمائي
وتفسر ذلك ان ميول الاسلام في
ذلك الوقت - وهم المورعون - لم
يكن يصمم رفع مستوى الانتاج في
كثير او قليل .. بل كان هدفهم
الربح الي اقصى حدوده . ومن
لاصاف ان يقول ان منحى الافلام
كانوا حسنا خاصون لتوجيهات
المولس وسياسة المورعين ولا ذنب
لهم فما بلغت صناعة السينما في
العصر والارتباك الذي ادى الي
ضعف المستوى الفني للافلام ..

بعد كان المول - وهو مسوزع
الفيلم - هو المسطر الحقيقي
وصاحب العود علي الفيلم في
صناعة السينما

فلما امرح الطاع الضام في
السينما بقصد تطم هذه الصناعة
واقادها من العوص والارتباك
والاستغلال كان لابد للدولة ان
تقوم بدورها كاملا في تشجيع
الفنانين وادارة العرض لهم ومكافاتهم
بمادت الجوائز سنة ١٩٦٤ وبلغت
سينما ٦٥ الف جنيه

ولكن عقب اعلان النتيجة لارب
موجة من الاعتراضات ضد هذه
النتيجة . ويومها طالب مصطفى
الغابري بتعديل تشكيل لجان
التحكيم ووضع شروط لعضو لجنة
التحكيم وتكوين لجنة فالمسبة
لشاهدة الافلام وتوجيهها لجوائز
الدولة وزيادة عدد لجان التحكيم
حتى يمكن مشاهدة جميع الافلام
وتكون هنالك جوائز للاعمال
الفنية الصفحة التي تقدم المجتمع
وقضايا المجتمع وغير ذلك من الاداء

٢٥ الف جنيه وقد ظلت ترتفع عاما
بعد عام حتي بلغت ٦٥ الف جنيه
عام ١٩٦٤ ، وقد توفقت هذه
الجوائز خلال عشرينات مرتين ..
في عام ١٩٦٠ و عام ١٩٦٤ .

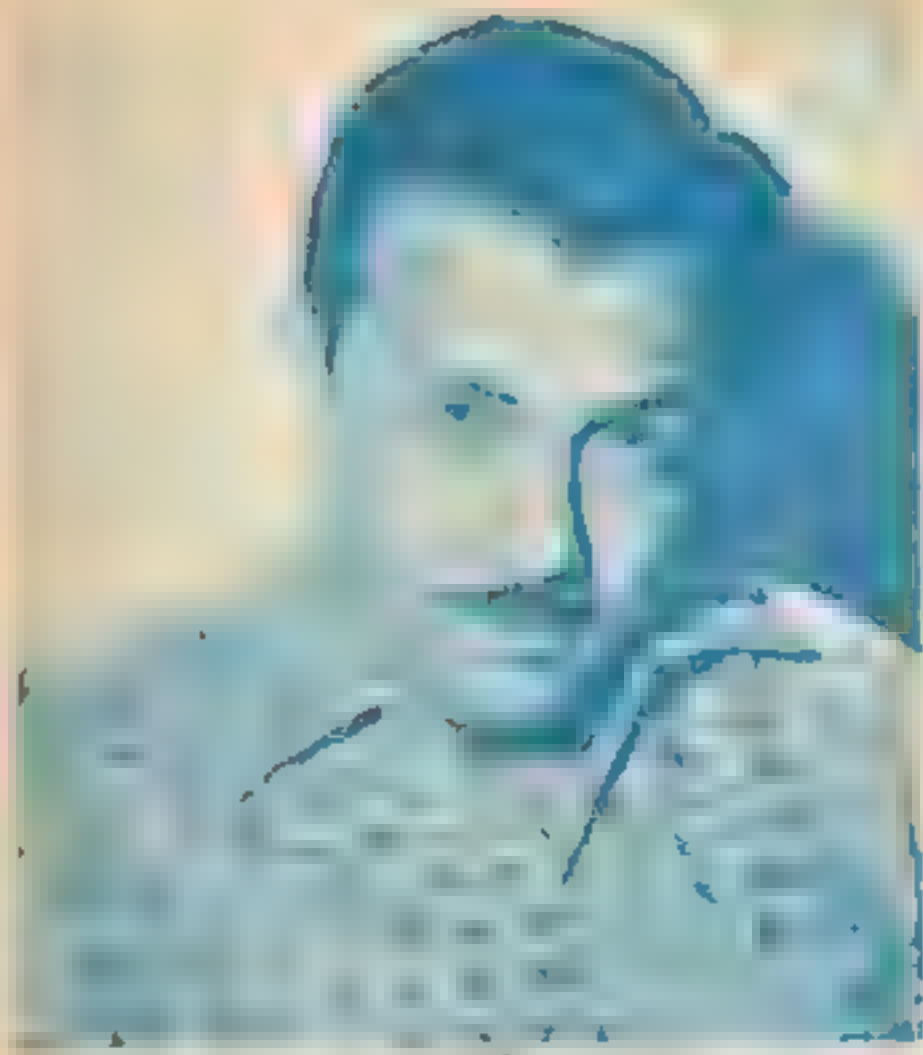
وسر توفت الجوائز في سنة
١٩٦٠ ان الدولة كانت تأمل ان تكون
هذه الجوائز حافزا للسينمائيين
علي الارتفاع بمستوى الفيلم العربي
والا يحصر السحر في ذلك
لوفت الي المكرة التي كانت تلا
رؤسهم وهي ان السينما بحارة
وكان من نتجه ذلك ان شاعت
الثقافة وصحف المستوى في اغلب
الافلام . بل ان المسحر انهم
اعترفوا بذلك في تقرير فمعه
غرفة السينما ، التي تمثل جميع
منحى الافلام .. وقد جاء في هذا
التقرير : ان السينما المصرية
وصلت الي حالة من الفوضى والارتباك
أدت الي ضعف المستوى الفني
للعالية العظمى من الافلام ، وان هذه
الظاهرة كان لها اثرها علي الافلام
الجيدة ، فتمت بالخصائر وتهتبت
صناعة السينما كلها بالكساد والتوقف
ولا بد لتدارك هذا الخطر من ان
تصدر تشريعات لتنظيم السينما
والعاملين فيها ، ولتقضي علي سياسة
الارتجال وليسا عهد يسوده النظام

هذا هو رأى منحى السينما في
صناعة السينما بعد اكثر من خمس
سنوات - أي قبل انشاء الطاع
العام للسينما - وسمى اكثر
وصوحا ان جوائز السينما التي
كانت الدولة تقدمها كفاحر ووسيلة
شجيع للعمل الجدد لم تفلح في

جوائز السينما مستود
وزارة الثقافة والمستولين من
البهصة السينمائية وجدوا ان جوائز
السينما من الحوافز والمواقع علي
حرفة الانتاج .. والارتفاع بالمستوى
الفني .. ان الجهود التي يبذلها
وزارة الثقافة الان حدت الي اسماحه
الثقة بالفيلم العربي بعد ان تهاضت
هذه الثقة تدريجيا مما ادى الي
انخفاض ايراداته والحاق الخسائر
لمنوالية صناعة السينما
وفكرة اعادة الجوائز من الحوافز
علي تعميق اهداف وزارة الثقافة
في النهوض بالفيلم العربي ليشاهد
مكانه القيسادي في مجالات الاعلام
والثقافة والتوجيه

وقد توفقت جوائز السينما منذ
عام ١٩٦٤ بعد ان كثرت اعتراضات
السينمائيين ضد نتائج حوائس
السينما وضد لجنة التحكيم واعتمدت
وزارة الثقافة يومئذ بدراسة اوجه
النقص في متابعة جوائز السينما
وفي لجان التحكيم وشروط
المسابقة وغير ذلك وكانت تسمى
من وراء هذه الدراسة ان تصل الي
الصورة التي يرمى عنها الجميع .

والفهم ان جوائز السينما مستود
بعد اعتماد ميزانية الدولة للسينما
المالية القادمة حيث ستطلب وزارة
الثقافة اعتماد مبلغ كبير لهذه
الجوائز .. وقد علمت الكواكب من
مصلو سينمائي مسئول ان الاعتماد
المالي لهذه الجوائز لن يقل عن مائة
الف جنيه .. والمعروف ان جوائز
السينما بدأت عام ١٩٥٤ ، وكان
المبلغ المخصص لها في اول سنة هو



صلاح نو العمار



مريم فخر الدين

فنون الموسم القادم

عدم الامتثال عليها .
وتمرحح حكمهم وفله ان يكون
لجان الحكم على ثلاث مراحل
الاول على المستوى الجماهيري ، اى
مدى اقبال الجمهور على الفيلم
ومراحله فى تحقيق ايراداته خاصة
من المسلة الصمىة ، واما المرحلة
الثانية وهى لجنة الحكم التى
يكونها الدولة من أشخاص مختارهم
.. واما المرحلة الثالثة وهى استخدام
خبر مسيئلى احس او اكثر من
خبر من البلاد المتقدمة فى صناعة
السينما ويكون لراى هؤلاء الخبراء
عشاره فى قرارات لجنة التحكيم .
اما موضوعات الافلام التى ترشح
للجوائز فمن رآى على درسة ان يكون
مستاك مدير للافلام التى تصالج
موضوعاته اسانية عامة وكذلك
التي تتصلح ان تحدم مستمسك
الاشراكي ناسد سوتا حد من
الدمائية ، وبطاليم حلمى وفنية بان
تطل الجوائز مادية لانها ستعوض
الفنان عما يذله من جهد والمكافأة
المالية تحصل فى ثنائياها المهنى الادنى
لشجيع الدولة
اما عاظم سائل ليرى ان يكون
للساحبة الفنية الاعتبار الاول عند
لجان التحكيم التى يقترح ان تكون
على ثلاث مراحل حتى لا تصيب
الجهود الفنية او يعمر الحكم عليها
تحت تاثير الحالة النفسية لمفسر
المحة انما مشاهدة هذا الفيلم بان
بكاثر الاراء واردياد المناقشة حول
من احد سواد سواد كسرة
فر

للإيرادات التى حقها الفيلم فى
عروضه المختلفة اعتبار فى نتائج
لجان التحكيم
ونقترح شويكار تقسيم الجوائز
الى قسمين . . قسم عن الافلام
الجديدة ، اى الافلام التى تصالج
مشاكل سياسية واجتماعية بأسلوب
جديد ومفاهيم جديدة ، والقسم
الثانى وهو الافلام التسلية ، اى
الافلام التى تدور حول علاقة الزوج
بزوجته او اولاده واسرته ، وسواء
كانت قصص هذا النوع الاخضر
كوميديا او دراما فانه يجب ان
نقدم شيئا جديدا فى علاج هذه
الموضوعات ، كما نترح شويكار ان
يكون للاخراج والتصوير والاعمال
الفنية الاخرى جوائز مالية كبيرة
جدا لان هذه الاعمال هى الوسائل
التي يعبر بها الفيلم عن الصامس
والفاهيم التى يحملها
ويرى فؤاد المهتمس انه يجب
دراسة ظروف الجوائز السابقة
وما اثير من اعتراضات على نتائجها
حتى تجنب هذه الاعتراضات
والملاحظات . . ومن رآيه تكوير
لجان التحكيم من ادباء ومبايسن
وافراد من الجمهور بشرط ان يكونوا
على مستوى ثقافى وليس يسمح لهم
بالارتفاع الى مستوى السلولسية
لادى الى اصروا لها . . كما
يجب ان تكون هناك لجنة تسبق لجان
لتحكيم ومهمتها « لمرسة » الافلام
واسبياد الافلام الضميمة التى
حكمت الجماهير والقاء ضسجها

محرج بجائزه ماديه قدرها عشرون
الف حسه مثلا عن عمل فنى قام به
.. فمثل هذا التقدير المادى الكبير
سيحفز كل فنان وفنان على بذل
القصى ما فى وسعه ليكون عمله الفنى
مستكملا كل اسباب النجاح والتفوق
.. واما عن نظام الاشتراك فى
مسابقة الجوائز فان مرم تقول :
لا يجب وضع شروط ، بل تكون
لجان التحكيم لتشاهد جميع الافلام
التي عرضت فى السنة التى تحددها
المسابقة وتضع هذه اللجان آراءها
وترشحاتها وتعلن نتائجها بعد
ذلك
وحسن بوسسلف له رآى فى
الجوائز السابقة وهى ان احدا من
الذين يستحقون العائرة لم يحصل
عليها ، ولهذا يقترح ان تكون لجنة
من شخصيات مسئولة عن السينما
وتكون مهمة هذه اللجنة مشاهدة
جميع الافلام التى تعرض خلال
الموسم وتضع تقارير عن كل فيلم
وملاحظاتها عليه ، وفى نهاية الموسم
يكون لجنة اخرى مهمتها مشاهدة
الافلام التى عرضت خلال الموسم
وتضع تقاريرها عن كل فيلم . .
وبعد ذلك تكون لجنة ثالثة تصد
مشاهدة هذه الافلام ودراسة تقارير
اللجنتين السابقتين وبهذا نصير
زراعة الحكم على الاعمال الفنية
وتقترح شويكار ان تكون لجان
التحكيم من عناصر لا تربطها مصلحة
بالاعمال السينمائية ، كما يجب ان
يكون رآى الجماهيرسرها من
عناصر التحكيم ، بل يجب ان يكون

وترى نهضة كاريوكا ان تكون
الجوائز الماديه مضمورة على الفئات
والمن الصغيرة فى صناعة السينما
اما الامتثال الاخرى كمقوم الاعلام
ومحرجها وهى ترى ان تكون جوائزها
ادبية او درمية ، لكن اكبر المشاكل
فى رآيها هو مشكلة لجان التحكيم
التي كانت متار مناقشات مختلفة
فى الجوائز السابقة وهى يفسر
ان تكون لجان الحكم على ثلاث
مراحل وان تحاط اهتمامات هذه
اللجان بالسرية الكاملة فاداهم
من أعمالها عرضت النتائج الاولى فى
بدايات يشترك فيها الجمهور وتطرح
النتائج فى صورة اسما ، وبهذا
يضمن عدم اعتراض احد على هذه
النتائج
هذا الى جانب اعتبار هام جدا
وهو قصة الفيلم ، والقصة التى
لا تفرص لمشكلة محلبة وتعالجها
بأسلوب فنى يعور بتقدير جميع
لجان التحكيم بالاحصاع مثل حسنه
القصة لا يجب ان تفوز بأية جائزة
والمثل صلاح نو الفقار له رآى
فى الشروط التى يجب ان تتوفر
فى عضو لجنة التحكيم وهى ان
تؤمله لغائه الفنية لمثل هذه المهمة
ولا يقع الاحتيار على شخص محكم
وظلمه ، بسا معلوماته الفنية
لا تسمح له بالحكم على الاعمال
المعرضة عليه
اما مريم فخر الدين فهى تطالب
بان تكون الجسوائز مادية وان
تضاعف التقدير المادى فى الجوائز
القادمة وهى تمنى ان ترى اليوم
الذى تفوز فيه ممثلة او ممثل او

محاضرة صبحية



حلمي رفلة

مسألة الأجور فلماذا لم تعلن هذه
العلاقات وقتها .. ولماذا هذا الصمت
الطويل ؟ ..

— وقال حلمي رفلة — كانت
المسائل — وما زالت — محسرة
شائعات من مصادر متعددة ولكنها
كلها مصادر « غير مسئولة » بمعنى
انها عناصر مختلفة فيها الحقد
والكراهية وغيرهما .. فلماذا اتهم
بني وأشمعل وقتي وجهدي في
محاولة مطاردة نشاط هذه العناصر
وتعقبها .. ومع ذلك فانا انعدى أي
مصدر مسئول يثبت عكس ما اقرده
الآن من أي حين كنت في القطاع
العام لم اجامل احدا في اجرو ولا اذل
على سلامة تصرفاتي من أن زملائي
من رؤساء الشركات وهم على جانب
كبير من الدكاء والبراعة يدمسون
نفس الاجور واحيانا أكثر واطن أنه
ليس من المعقول مسامرة مدير سابق
في خطأ قد ارتكبه ..

● انت صاحب فكرة الافلام
« حرف ب » التي هبطت بمستوى
الانتاج واساعت الى سمعة الفيلم
العربي ؟

— لست صاحب هذه الفكرة ..

● هل صلاح ابو سيف هو

صاحب هذه الفكرة ؟

— ولا صلاح .. هو ايضا مظلوم

القطاع العام .. كنت احابي فئة
معبدة اهتم بها اكثر من غيرها ..
قول مرزوق .. لسبب بسيط هو ان
اكثر من ٩٠٪ من السينمائيين كانت
شركتي الخاصة تتعامل معهم ..
هذه واحدة .. والثانية .. هي
ما اتسمع من ان احلمهم لذلك
محفى اخلاق يقوم الدليل على
مكسهم تماما وتستطيع ان تقرأ هذا

ولهم حلمي رفلة مستنفا عبارة
من صورة مذكرة دفعها ايام كان
مديرا عاما لشركة فيلمنتاج الى
السيد الدكتور عبدالقادر حاتم يقول
فيها ان شائعات تروج حوله وتتهمه
بمعايبه لبعض الفنانين .. الخ ..
ويتولى تفنيد هذه الشائعات ويعبر
ان الاجور التي يمنحها لهم نقل
عما يستحقونه ..

● انت هنا حرر ان الاجور كانت
الكل مما يجب .. بينما الكثيرون
يفسولون انها اكثر مما يجب ..
فكيف تغل هذه المعاداة ؟

— هذه ليست موصفة .. انت
تعرف الاسماء .. والشركات موجودة
والحقيقة قائمة يكفي لبيانها ان اقرر
لك ان الاجور التي تصرف من شركتي
القطاع العام بعد ان تركت منصبى
تزيد في بعض الاحيان الى ضعف
ما كان يصرف لهم في عهدي وهذا
يدل على أنني لم اكن اجامل الفنانين
بل ان الصالح هم الذين كسبوا
يجاملوننى أو يجاملون الشركة
مساعدة منهم لقطاع العام في اول
عهد ..

لقد كان ايماني بدور القطاع العام
وصورة مساندته وتشجيعه وهو في
اول مراحل قيامه .. لا نقل عن ايمان
هؤلاء الزملاء الذين قبلوا ان يصلوا
فيه بأجور منخفضة .. ليس بمعاملة
لي بقدر ما هي مساندة عملية في
تدعيم القطاع العام السينمائي الوليد
حتى يستطيع ان يقف على قدميه ..
ومن اجل هذا الهدف وعلى هذا
المفهوم حاولت ان احسن
كل علاقاتي في الوسط السينمائي
من اجل خدمة القطاع العام ومساندته
في بدء قيامه

● ان صورة المذكرة التي اطلعنى
عليها قبل على امك كنت على علم
بما كان يوجه اليك من اتهام في

لدا تعرض مزيج لتاريخ السينما
المرتبعة لى اميرى بن عمر ١٩٣٨
— ١٩٦٦ مسعود بعد اسم
حلمى رفلة معتبرا بكل أحداث
السينما في هذه الفترة حتى المشاكل
الخاصة لنجوم السينما والعامدين
بها .. فقد كان بمثابة الوالد
الروحى للسينمائيين الذين كانوا
يلجأون اليه في مشكلاتهم ..
ويحتسبون اليه في مبارعاتهم ..
بعضهم كان يتاديه « بابا حلمى »
وبعضهم كان يتاديه « اوسكر
حلمى » .. واشتهر بأنه حسانه
السلام بين جميع العاملين في الحياة
السينمائية ..

وعندما نشأ القطاع العام للسينما
احتير حلمى رفلة لمصير رئيسى في
شركة فيلمنتاج .. وارتاح السينمائيون
لهذا الاختيار ولكن ما كانت تظن
بصفة اشهر حتى اصبح حلمى رفلة
هدفا لاتهامات السينمائيين
ولصالحهم ..

لماذا تحولت مشاعر السينمائيين
ضده ؟

ولماذا يعيش الآن في دائرة الظل
وحوله اكثر من علامة استفهام ؟

اناول كثيرة تتناثر حوله ..
وتقصص تتكاثر عنه

هل صحيح ان حلمى رفلة كان
يحارب السينمائيين ويقف مقيسة
أمامهم ؟

هل كانت له « شلة » خاصة هي
التي استفادت من وجوده في منصبه
بالقطاع العام السينمائي ؟

قلت له : هل صحيح انك كنت
تاجل فئة خاصة ممن سبق لهم
التقابل معك في انتاجك العام ..
وتمنعهم اجورا اعلى مما يستحقون
مقابل «خدمات خاصة» يؤدونها لك
في شركتك ؟

— قبل كل شيء يجب ان تعرف
اننى اعمل في العمل السينمائي منذ
اكثر من ٣٥ سنة .. وبحكم مزاويتي
لانتاج والاحراج لمدة تقارب العشرين
سنة .. فاني كنت اتعامل مع جميع
السينمائيين تقريبا باستثناء عدد
مليل جدا لا يكاد يذكر .. ومن
هنا فان القول بانى في مصيرى

١٠
اتهامات



- المحسوبية
- الفردية
- مجاملة القطاع
- الحناص
- فكرة أفلام حرف ب
- خلق الخلافات
- الشخصية مع المخرجين
- تعطيل لجنة
- المتراعة في
- شركة فيلمنتاج
- محاربة
- الموظفين الإداريين
- فرض ابنه منير
- على القطاع العام
- فنوضى الأجور
- بين الفنانين
- فرض نظام الشلل
- في القطاع العام

لحللى وفنله !

- كيف حاول رأس المال الخاص أن يعرقل القطاع العام في السينما؟
- أول أزمة واجهت القطاع العام.. وكيف تغلب عليها؟
- عندما طلبت إحالة وتدعى إلى النيابة العامة!
- ما الفرق بين أفلام حرف ب وأفلام حرف ا؟

● يقال أنك كنت تنادى بـ **بعض** عدد الموظفين الإداريين.. فهل هذا صحيح؟

— نعم.. هذا صحيح.. بل هذا ما قاله الجبير الرئيس الذى استفسرته وزارة الثقافة

● ينسب اليك صلاح أبو سيف وأحمد الميرى كل الاخطايا التى تعرضت لها شركة فيلمنتاج فى عهدك، فما رأيك؟

— لا اعتقد أن أحدا منهما يصدر عنه مثل هذا الكلام والا مكانه يلصق شخصيته وذكائه بعد كما نحن الثلاثة بعد اجتماعا يوميا كل صباح تناقش فيه حطة العمل اليومى وتحدد مزارا جماعيا لى جميع المسائل، زد على ذلك أنى لست من القوة والبطش حتى أغرب بالراى والمصير فى شركة يسهم من فى ادارتها رئيس مجلس إدارة ومدير مالى..

● وما رأيك فى الشكاوى العديدة التى كانت مقدمة ضدك؟

— كانت شكاوى كيدية، سزاعم من نسج الخيال لا تستند الى شيء من الواقع، فضلا عن انها كانت شكاوى محمولة غسيل من الوجيع وشكاوى بهمة الصبورة لا تستحق مجرد الذكر

● ان احدى هذه الشكاوى من المخرج حسن الامام التى يقول فيها أنك وضعت العراييل أمام ليامه باخراج فيلم «امر الشوق» لتجيب محفوظ، وانك جمعت جهنموه لأفراض شخصية

— اما الذى وضعت حسن الامام لاجراخ فيلم «قصر الشوق» بعد نجاحه الجماهيرى فى ليلى «بين المصريين» و «رقائق المدق»

● الآن ما هى الحقيقة؟

— النجاح الذى احزنه الزميل حسن الامام فى حزين الفيلم لم

وضع نظام عملى يكشف عن كفاءة كل منهم.. وهذا هو كل موقفى وعدم لى حلى رحلة صورة من لتقرير الذى قدمه لصلاح أبو سيف وقد جاء فى هذا التقرير:

« ووجئت انه من الغير انقاذ للموقف أن نبحث معهم نظاما يحقق الصالح العام الذى ننشده، وهذا النظام المقصود فضلا عما يتضمنه من تنظيم للعمل، فانه يكفل ضمان سعة الشركة وسعتهم ايضا، بل اكثر من هذا، فيه تحديد لعمل كل منهم بحيث يكشف عن موهبه واستعداده حتى لا يؤخذ بجريرة غيره.. »

— ماذا كنت تقصد بهذا التقرير؟

— لم افصح شرا بالانصاف الطيبة منهم، اما كان المقصود هو ابعاد العناصر غير ذات الاستعداد والكفاءة عن هذه المهمة الخطيرة واستطرد حلمى رفلة فقال:

— لقد تعرضت لهجوم احد اعضاء هذه اللجنة وهو هاشم النحاس ورغم ان راى فيه انه شاب مجهود وطموح ويرجى له مستقبل الا أن مهاجمته لى لا تستند الى حقائق.. اننى اتنى لهاشم النحاس ان يصل لى.. اسمه من سيرة ولو على طريق مهاجمته بالباطل.. هى ابسط خدمة اقدمها لهذا الشاب الطموح الذى اعتبره فى مكانة ابنى ناسا..

● هناك ايضا أحمد التاذلى؟

تقاطعتنى وقال: تصيد خطاط الشركة.. وما ذسى اما اذا كانت جميع العناصر التى كانت تتعاون منى تتعرض على عميله كخطاط وترفضه، بل ما ذسى اما الان بعد أن تركت الشركة ومع ذلك لم تعرض الادارة الجديدة من جهود او أعماله..

وقلت له

.. ان كان فى ذلك خطأ فانا مسئول عنه..

● الا ترى ان عرض « أفلام حرف ب » وبيعها قد اضر بسمعة الفيلم العربى خاصة وانه كان من المفروض اساسا ان تكون هذه الافلام « درجة ثانية » من حيث الجودة؟

— كان المفروض ان تكون فليمة التكاليف وليست درجة ثانية، على اية حال فانى اقرر ان الكثير من الافلام الكبيرة ليست فى مستوى افضل من هذه الافلام « حرف ب »

ان الافلام الكبيرة لم تكن فيما يتعلق بالاجادة بل بالمصروفات.. على كل حال مهما قيل فى أمر هذه الافلام فانها لم تكن شرا على طول الخط بل لقد كانت فيها جوابه مبيده للصناعة ولقد اكتشفنا من طريقها بعض المواهب والوجوه الجديدة سواء من الممثلين أو المصنيين وهذا وحده كسب كبير

● هل تعتقد ان مثل هذه الافلام هو ما يحقق رسالة السينما بواسطة القطاع العام؟

— بالطبع لا.. لقد كنا.. وما ولنا نعتقد ان رسالة القطاع العام هى انتاج افلام يصجز عن انتاجها القطاع الخاص ولكن ليس كل ما قامله وتتمناه قد تحقق، لا على ايدىنا، ولا على ايدى غيرنا حتى الان.. وان كنا نسعى حثيثا.. ينحقق ذلك فى القريب العاجل..

ومن بين الاتهامات التى وجهتالى حلى رفلة انه كان يعرقل أعمال لجنة القراءة وقد نفى هذا الاتهام وقال:

— كانت لجنة القراءة تتسلم مجموعة من الشياى منهم من ينتج بموهبة أصيلة ومنهم من هو بعيد كل البعد عن العمل مثل هذه المسئولية الكبيرة التى تتطلب سب استعدادا خاصا وحساسية وموهبة.. لذلك فقد كنت أرى من واجبي

● الذى كيف نشأت فكرة انتاج هذه الافلام؟

— عندما ولد القطاع العام السينمائى حدث ان هرب من السوق حشع الموليس الذين كانوا يمسدون صناعة السينما فى القطاع الخاص بالاموال مما جعلنا نواجه أزمة حادة اضبت الى الاستوديوهات وكانت تهدد بقطع عدد كبير من العمال واعبر.. وكان علينا ان نعالج الموقف مع مسئولين وسعت كيف بدأ العمل فى اقرب فرصة قبل ان يستكمل استعداداتنا وكان الموقف بالسببة لنا يتلخص فيما يلى:

● الشركة لم تستكمل استعدادها للعمل الكبير الذى تقوم من اجله..

● الروايات لم يكن قد تم اختيارها

● الاستوديوهات.. ايضا..

حالية لأعمل فيها.. ولكن الأزمة التى كان علينا ان نواجهها، التى حلقتها أمامنا هروب رأس المال الخاص من الميدان فى ذلك الوقت لاجراخ القطاع العام الوليد ووضع العراييل فى طريقه عرضت علينا ان نتحرك بسرعة لانقاذ الموقف وكان ان استقر الراى بين جميع المهتمين بالامر على ان يبدأ انتاج افلام قليلة التكاليف بفضد عرضها فى التليفزيون.. أساسا.. ثم عرضها فى نطاق صيق بدور العرض السينمائى.. افلام لاجراخ مرحلة يجتاز فيها القطاع العام أزمة مبيضة كان عليه ان يواجهها فى بدء قيامه.. هذه هى قصة « أفلام حرف ب »

● يغيل لى أنك صاحب دور اساسى فى هذا الموضوع جعل اسمك يقترون بمسئولية هذه الافلام؟

— الدور الذى قمت به هو أنى بحكم علاقتى الطيبة بالمسئولة استطعت أن أبج هذه الافلام بأسعار تفوق تكاليفها وان اعرض بعضها فى دور العرض من الدرجة الأولى.. مما استطعت منه ان احقق للشركة قدرا من المسال جعلها تقف على قدميها وتستمد لانتاج افلام افضل

مهندس وراء القبة السماوية

الدكتور محمود خيرى ليلهم المعلومات العامة للجمهور في محاضرات ملية يتفهمها جميع المواطنين ومنها قصة الملكة التي تحكي أول محاولة للإنسان لبتصوير على الطاهر الطبيعية بعد أن وقعوا فيها أمامها .

والواقع أن هذا المشروع الثقافي صادف اقبالا كبيرا من الجمهور يعشق ما كان يترومه له المهندس محمد الدسوقي اشرف على تنفيذ ما متوسط عدد المتفرجين يوميا

بقتوبه من ألف متفرج بين طلبة المدارس والجامعات وغيرهم من المواطنين . ولكن كل واحد من هؤلاء المواطنين يصادف مناهج مختلفة عند

وصوله الى الباب حتى وصوله الى صالة العرض . فان هناك في نفس

المكان متحف الجزيرة الذي يعرض المرفون عليه ان هذا المكان ملك لهم وان مشروع القبة السماوية صيف ثقيل ودحيل ولهذا السبب يستلزم معاملة جمهوره . بل وصل الامر بأحد موظفي المتحف ان يطاول بالسب على بعض المواطنين من

لاميذ المدارس الذين جاءوا لمشاهدة القبة السماوية . . . ومشروع القبة السماوية في رأي أهم بكثير

لحيثيات الملحة والثقافية من معروضات متحف الجزيرة التي تضم بعض مقنيات بعض الانظمة

وغيرهم من اذئاب الفساد . ومثل هذه المقنيات يمكن أن يوجد لها مكان - أي مكان - أما القبة السماوية

فان مكانها الطبيعي هو هذا الجزء من ساني العرض تشييا مع سياسة صمت المصروفات . .

وقد علمت ان اشرف على متحف الجزيرة هو الفنانة المثال عبدالقادر رزق ولا اعتقد ان هذا الفنان يرقى لجمهور القبة السماوية ان يعامل

هذه المعاملة في وقت يحتفل فيه العالم بكل معسولة كثيف أسره الغضا .



محمد الدسوقي

الصولي ، ثم قمنا بعد ذلك بتركيب أجهزة العرض والمحولات والتركيبات وفي هذه الاثناء كانت هناك بعضة اولادها وزاوة الثقافة الى الملحة لتقوم بالتدريب على عمليات التشغيل والصيانة في مصانع الشركة ويقول المهندس محمد الدسوقي ان الهدف من اقامة هذا المشروع هو زيادة الوعي الثقافي والعلمي بين الناس من جميع المستويات لاسيما واننا في عهد ثورة علمية كبرى

ويستطرد المهندس محمد الدسوقي في حديثه فيقول : ان القبة السماوية تقدم في عرضها الاول تعرضات الاجرام السماوية وظواهرها المختلفة كما تبين في الطبيعة وفي أي مكان ووقت على الأرض ، ويعوم تقديم هذه المحاضرات باللغة العربية الدكتور محمود خيرى على وكبيل معهد الارصاد واستلا الملك، ونحن نستعد الان لتقديم بعض هذه المحاضرات باللغة الانجليزية وان هذه العروض سننظر موضوعاتها وتختلف على فترات .

واشاد المهندس محمد الدسوقي بالجهود الصادقة التي يبذلها

القبة السماوية رقم ٢٨ انشئت في بلادنا . . . ونحن نعتبر اول بلد افريقي اقام هذه القبة السماوية التي تعرض امام المتفرج - وهو حائس في قاعة مكيفة الهواء - اسرار الكون والمصايف والعمليات الطبيعية ، وعلاقة النجوم بالأرض، وتحركات الكواكب في السماء . .

هذا المشروع الثقافي العلمي الذي صممه به كثير من الدول النافذة في مجال العلم . . . لولى انشاءه في بلادنا المهندس محمد

الدسوقي مدير شركة دور العرض السينمائي . . . وقد بدأ الاهتمام بهذا المشروع منذ اكثر من ثلاث سنوات

محاضرات بالانجليزية

وداد احتير المهندس محمد الدسوقي للاشراق على هذا المشروع بعد ان وقع الاحبار على احادي الشركات الانشطة المحممة في

صنوع وتركيب أجهزة القبة السماوية ، وسافر هو الى هناك ومعه الدكتور محمود خيرى وكبيل معهد الارصاد لدراسة المشروع وامكانيات تنفيذه ، ولما عاد المهندس محمد الدسوقي من هذه الرحلة

فكر في البحث في مكان يصلح لاقامة القبة السماوية وتقدم عروضها الثقافية والعلمية ، فاختار احمد احراء العرض الصاير الزاوي حيث ان بناء هذا الجزء يصلح لاقامة القبة دون ان يتأثر بآؤه

ويقول المهندس محمد الدسوقي : بعد ان وقع الاختيار على هذا المكان استدعينا الحراء والمهندسين

الذين سيماونونا في تنفيذ المشروع وابدوا احياء هذا المكان لانه اكثر ملاءمة لاقامة القبة السماوية وابدانا في تجهيز هذا المكان واعداده بأمانه

القبة المدنية وهي مصنوعة من الصلب المعطى برفائق متفحة من الانيووم حتى تكون مناسبة للعرض الصوتي ومستوية لشروط العزل

سمع له عند الكثيرين من اسواق الدين هاجموه وتركز هجومهم في علامة حسن الامام بنفصصص الكاتب الكبير نجيب محفوظ وطريقة مهمه لها مما دفع المسئولين لان يصحوا بأن يستند اليه احراج اي قصة الا قصص نجيب محفوظ على الاقل حتى لا يكون ذلك تحديا للصحافة . . . هذه هي الحقيقة

وانتقل حديثا الى علاقة ابنه منير حلمي رفلة بالمؤسسة فعال ؟

.. لقد كنت أعارض بشدة ان يصل ابني منير رفلة في نفس الشركة التي أديرها على النحو الذي تؤكد المستندات

« وقدم لي ملغا مليئا بصور مكاتبات ثبت صحة ما يقول »

ثم استطرد قائلا :

.. ولكن الذي حدث هو ان اتصل به صلاح ابو سيف واحمد المصري مباشرة وتعاقدوا معه بشأن تسليم « الحرام » الذي تم ايجاره وعرضه في مرة واحدة لم تجاور الثلاثة اشهر وهي مرة قياسية بالنسبة

لهذا الفيلم الكبير المثلث بالمعايير وقد أسهم منير اسهاما فعالا مع من أسهموا في الفيلم لابرار الاعداد

الكبيرة التي يعالجها والتي تملأ ببشكلة عمال الترحيل وحقوق الفيلم نجاحا فكان اول فيلم للقطاع

عام يستقبله النقد بترحاب كبير واختير لمهرجان « كان » بفرنسا

حين ان اعجاب البلد الفرنسي بعض « أولاده » من مصر من عتبة

في تصوير المسحة الى سمرق في هذا المهرجان . ولكن بعض الناس يأكل الحقد صبورهم في الشركة

دبروا خطة ليلالوا في في شخص ابني منير رفلة وذلك عن طريق ان

ينسبوا اليه اخطاء حساسية واختلاسات وكل أنواع الجرائم التي لا تتقبلها هكذا بالجملة ، وعندما

شمرت هذه المكائد كان من واجبي ان اعمل لحماية الطرف الآخر من

كل مكر سييء ما دام الحق بجانبه وذلك بأن أسهم في اظهار الحق ، ولكن بالنسبة لان الطرف الآخر

هنا كان ابني منير رفلة شمرت بأن المدبرين يستعملون ذكاهم

لحماية الموقف الذي يضمن في موقف حرج ليسهل عليهم اقتناص منه في أي جانب ، فكان ان طلبت

احالة الامر الى النيابة العامة حتى اطلع الطريق على كل مؤامرة ليأخذ الحق طريقه القانوني بالنسبة لابني . . له او عليه وكان ان براته

النيابة في صورة مشرفة لا تقبل الجدل من كل ما نسب اليه زورا وباطلا

حسين عثمان

وَأَسْمَاءُ الْقَاضِيَيْنِ

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1



اسمیت



三



11



مع الله الجوهري



三



اسماء خاتون



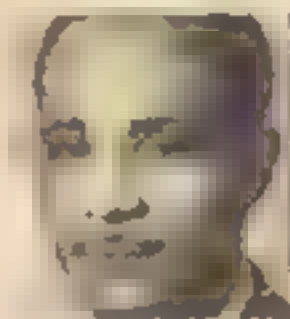
عبد ربه فوزي



مجله



کتابتیں



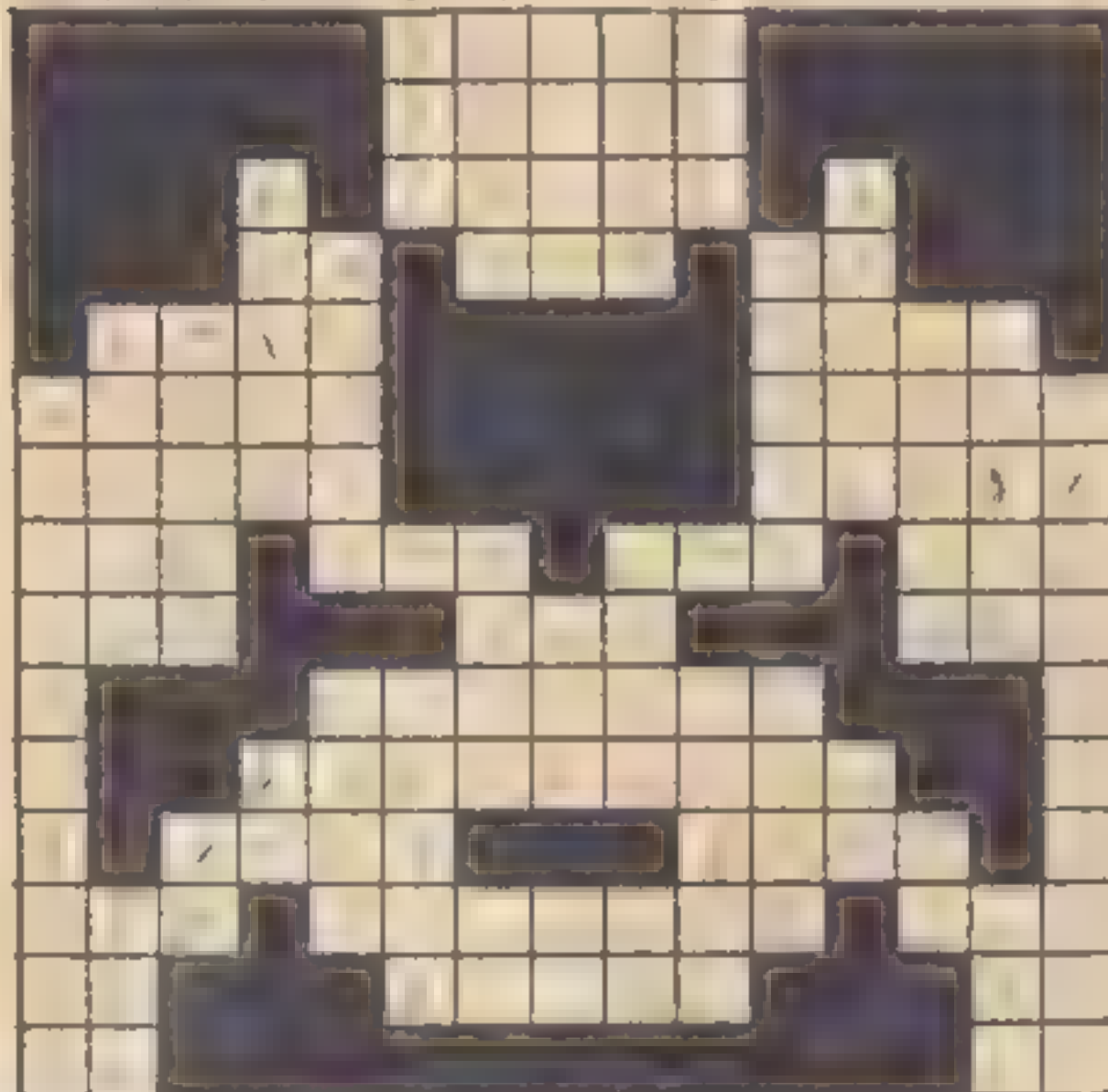
集



卷之六



عبد الحليم عمن



٢ ● لحل هذه المسابقة .
٣ امام القارئ مجموعة من
٤ الاربعات بعضها معصوم
٥ وبعضها مطلق يبدأ القارئ
٦ بوضع احرف الاربعات
٧ المعصومة على أن يكمل معنى
٨ الحرف او الكلمة بانتهاء
٩ الاربعات مطابقة للشرح
١٠ المكتوب مع هذا المربع ، او
١١ مرادفه لكلماته
١٢ ترسل الحلول على المربع
١٣ المنشور الى ادارة المجلة .
١٤ ونرجو ان ننلقى الحلول خلال
١٥ عشرة ايام من نشر المسابقة
١٦ وستنشر المجلة اسماء
١٧ الفائزين وصورهم الشخصية
١٨ مع الحلول الصحيحة .
١٩ فالرجاء ارسال صور مع الحل
٢٠ مقاس ٩ x ٦

والسب :

الفتا : ١٠

- منحت مهيب - المعهد التجاري
 العالي - الزمالك
 - هاندة محمود عطية - ١٧ ش
 ابن ياسر - محرم بك اسكندرية
 - هزلة عبد الله - الشركة
 العربية للتجارة الخارجية - ش
 يوسف الجندي - القاهرة
 - مبد الحميد محمد خاطر -
 مدرسة الصياد الثانوية - ميت
 غمر - ج.ع.٢٠٠
 - ملازم اول منحت عبد الرحمن
 الجمهورية العربية اليمنية
 - احمد عرابي - جامعة دمشق
 - قسم اللغة الانجليزية
 - اسحق عبد الكريم - مدرسة
 بالا الثانوية - غزة
 - ليلى محفوظ نصير - المعهد
 التجاري العالي - الزمالك
 - نادية حمامة جورج - ٤ ش
 عبد الله صالح - شبرا
 - محمد محمد الجمل - وكيل
 محامي - ش الجمهورية - رشيد
 ج.ع.٢٠٠
 - ابراهيم محمد ابراهيم - ١٦
 ش الجامع - الاسماعيلية
 ج.ع.٢٠٠
 - سوسن لبيب هيا - ٢٠ ش
 صلاح الدين - السويس
 ج.ع.٢٠٠

- ١ - الاسم الثاني لرواية فرنسية شهيرة
- ٢ - لاعب كرة برازيلى شهير .
- ٣ - أديب روسى .
- ٤ - نصف كلمة سارا - نوع من السيارات - قريب « معكوسة » .
- ٥ - سيف « معكوسة » - نعام « مبعثرة » .
- ٦ - أول اباطرة الرومان وفي حكمه ولد المسيح عليه السلام - مفسر ج سينمائى عربى .
- ٧ - بيوت الطيور « معكوسة » - فنان شعبى شهير « معكوسة »
- ٨ - خلي - جشع - من العشرات - اعز « معكوسة » .
- ٩ - منع « معكوسة » - احمد الافعال - تجدها في بيريه .
- ١٠ - مخترع اللاسلكى .
- ١١ - راقصة عربية حصلت على وسام الدولة للفنون .
- ١٢ - فتوة - هبة
- ١٣ - الاسم الاول لمثل كوميدى امريكى - مخترع المحرك البخارى - يستعمل في نوع من الرماية .
- ١٤ - لثا كلمة ينى - منطوقة اثرية بالجمهورية العربية المتحدة - ظن ..
- ١٥ - مساو - حرف موسيقى .
- ١ - شخصية روائية بوليسية .
- ٢ - كهف - فيلم كريم اخضر الدين .
- ٣ - ماركة الخراص مهندسة - حرفان متشابهان
- ٤ - فيلسوف المريكى - عرب
- ٥ - الاسم الاول لاديب عربى معاصر - مراعى
- ٦ - من مواد البناء « معكوسة » - الهة مصرية قديمة .
- ٧ - رسام اسباني شهير راحل « معكوسة » - عملاق - انهض « معكوسة » .
- ٨ - تجدها في جيولوجى - في الاراضى المقدسة - في اورال للعب « معكوسة »
- ٩ - ضرب به المثل في الصبر - ماركة سيارات عالمية « معكوسة » - لثا كلمة ورد .
- ١٠ - افترف - نجبه .
- ١١ - اله - يكره .
- ١٢ - هروب - للنداء .
- ١٣ - احدى الحرف - عبودية .
- ١٤ - من عوامل الطبيعة « المعكوسة » - نفث الاسماء او الصور على جلد الانسان .
- ١٥ - موسيقار روسى شهير راحل .

فاروق الدمرداش

أول نجم سيلمع في ١٩٦٧



فاروق الدمرداش

وحاول اجراء تجربة فريدة من نوعها في لندن . أد كون مرفه مسرحية من بعض الممثلين الانجليز الدارسين وبعض الفنانين الاجانب من حريجي المعاهد الفنية . كان هدفه الفرقة هو تقديم مسرحيات اجنبية « أي مؤلفين غير الانجليز » .

ودفع الاختيار على مسرحية «يا طالع الشجرة» لتوليف الحكيم التي ترجمها الى الانجليزية دينيس جويسون ديفيز ، وصدرت في طبعه اكسفورد . وتم الاتفاق على تقديمها على احد مسارح لندن لمدة ١٥ يوما . وكانت هذه فرصة طيبة لتقديم اول عمل فني عربي في المعاصر الانجليزية . تجربة لابد انما كانت ستثير اهتماما طيبا من النقاد الفنيين والوسط الفني والجمهور . وقد لمس ملحقا النقاد بلندن مدى أهمية هذه التجربة . منحها . ووقع الى حوارها بحماس كبير .

ثم وقعت فنية صغيرة أمام هذا المشروع . الف جيه كاتب تكفي لجمعية . وكتب سفارنا خطابا الى الجهات المختصة بالقاهرة . ولم يصل يد من القاهرة . . . ومات المشروع .

ثم عاد فاروق الدمرداش الى القاهرة : مند حبة أشهر . عاد الى مؤسسة المسرح . وقدم لنا مسرحية « الشهاب » على مسرح الجيب ، ثم « معروف الاسكافي » على مسرح الجمهورية . وفي كل ليلة يفت فاروق وراء السكاف . يتابع ما يجري على خشبة المسرح . ولكن الجمهور لا يراه ، لأنه يفت وراء السكاف .

ولست ادري لماذا لا تری الوجه اني لهذا الصان . بعد وابتداء مخرجا باحسا . . . ومنى ان فراه بها مثلا . لا على حبه المسرح بعد . من ومن السائ الكبرة واسائه المسره ايضا .

واذا كان المسرح قد كسب مسرحا هائلا متقدما ، فانى على من من انه كمشيل في المسرح والسما واللفزيون سيكون كسبا اكبر .

احفظوا الاسم جيدا . . . لأنه سيكون نجم ١٩٦٧ .

المسرح والثقافة .
وقلندن التحق بكلية روز بدفورد لم يدرس هناك البرنامج العادي ، لان بعض موادها كان قد درسها في باريس ، واما احضر دراسته في الكلية الى سنة واحدة يجسدول خاص . درس فيها الشعر الانجليزى والحركة المسرحية من ناحية التكنيك ، والاخراج ، والرفص الحديث ، والماي ، ثم رشحته الكلية للتحريز في فرقة شيكسبير في ستراتفورد . وفي مدينة شيكسبير العالدة امضى فاروق الصيف مع بيتر برونك مخرج الفرقة ، وهو المخرج المسرحى المسرح الانجليزى .

كان بيتر برونك يخرج مسرحية « الملك لير » التي قام بطولتها النجم المعروف بول سكوفيلد . وبعد ذلك تدرب فاروق مع مخرجين آخرين كيرين هما كليفورد ويليام وستر هول . . والاخير هو زوج حبه السيامي ليزلى كادون السابق ، وسماه موسم الصيف عاد الى لندن لدرس الاصداء والحركة وسعد براسه بحرسه سالف من محاضرات لدراسات . وخلال هذه الدراسة يصح الطالب مسرحا يجرى فيه تجاربه . وكانت تجارب فاروق الدمرداش كلها تتصلق بالاصابة بالذات .

ثم عاد الى القاهرة في مسسه ١٩٦٣ . وعين مخرجا بمؤسسة المسرح . واخرج اربع مسرحيات هي « حلال بغداد » للمسرح القومي ، « علماء الطبيعة » و « كانديدا » للمسرح العالي ، و « الاسسثناء والقاعدة » لمسرح الجيب . وكانت هذه الاخيرة هي اول مسرحية لمريضته تقدم في القاهرة .

وبعد سنة واحد عاد فاروق الى لندن لاستمرار دراسته وخاصة في مجال التمثيل والتفزيون . فدرس في معهد تكنيك التمثيل ،

البحر . خاصة المدرسة باسحق في اوتت معه محمد انيسون المسرحية . واسير يدرس في الكلية والمعهد . ثم قرر في منتصف الطريق ان يحدد اتجاهه ، فترك التجاره وركز حيوده كليا في فن المسرح . وبعد تخرجه في المعهد قام بتمثيل بعض الادوار في الاداة وفي المسرح القومي . ثم عين ممثلا لسميل في الميا . وقضى في هذه « التومعه » سنة كان خلالها يستكمل قراءاته في الفن . وفي هذه السنة ايضا ترجم مسرحيتين لانطون تنيكوف هما « ابغاثوف » و « الحبال قانيا » للبرنامج الثاني في الاداة .

ثم جاءت بعد ذلك اهم مرحجه في حياته فاروق الدمرداش الفنية . بمئة لدراسة الاحراج لمدة سوا . حلم عمره .

كان المفروض ان تكون البعثة الى الاتحاد السوفيتي . الا انها في آخر لحظة حولت الى فرنسا . وفي عام ١٩٥٩ سافر فاروق الى باريس . وهناك كان برنامج البعثة يتألف من تدريب على الاحراج في مسرحي « الام » و « الكوميدي فرانسيز » ، ودراسة التمثيل على يدى دني دينيس مبيد الكوميدي فرانسيز السابق . وتال في الوقت نفسه ديبلومي في اللغة الفرنسية وى التطبيق . وساعده على ذلك ان كل دراسته كانت بالفرنسية كما انه كان يمثل بالفرنسية . وبعد ذلك التحق بكلية الاداب بجامعة السوربون . كان يذهب اليها في الصباح ليشهد محاضرات الادب والتاريخ والفلسفة . واشترك في تمثيل مسرحية « جانكيز خان » التي كتبها هنري بوشو .

وفي هذه الفترة كانت هناك مجموعة من الثمان المصريين يدرسون الفن في باريس منهم جلال الشرفاوى وكمال ياسين وحسين جمعة ومحمد عبد العزيز . وقد اصبحوا جميعا مخرجين « واحمد ابراهيم ومصطفى صالح » وكانا يدرسان الديكور « وهدى صالح » ماكياج .

وكانت هذه المجموعة تلتقى يوميا . كانوا جميعا يدرسون شيئا واحدا ، هو المسرح . ولما انتهت دراستهم عادوا لياما الى وطنهم حيث عملوا في مؤسسة المسرح .

اما فاروق الدمرداش فقد رأى بعد عدا اربع اشهر انيسون انيسون يدرس في نفس المكان . وفي سنة ١٩٦٠ حتى ساج في الفرصة برؤية حبيب آخر منه من انيسون

وراء احدا مسرحيين مكافئين لراعى القاهرة الان . وحيثما « الشهاب » على مسرح الجيب ، و « معروف الاسكافي » على مسرح الجمهورية . يفت شباب وسيم طويل سجيل هو المخرج فاروق الدمرداش الذي عاد من بعثته في لندن مند خمسة اشهر .

عسى ان هذه سنة اولى امهات امهات اسى مدمها لمخرج . فقد رب مسرحية حلال بغداد التي ترجمه لسرح القومي . سنة ١٩٦٤ فنية كبيرة ، وكانت من ايجح المسرحيات التي راتها القاهرة في السنوات الاخيرة .

وفي سنة ١٩٦٤ ايضا ظهر فاروق الدمرداش الممثل . مقام بطيولة مسرحية « كانديدا » ليرارد شوا . كما قام باخراجها للمسرح العالي . وكانت هذه هي المرة الوحيدة التي رايناها فيها يمثل . ومن المؤسف جدا ان هذه التجربة لم تتكرر . ان الذين اسعدهم الحظ برؤيته فوق خشبة المسرح لمسا مدى نجاحه الهائل وفقدوا موهبته المصفاة كمشيل بارع . اد يتصح مساروق الدمرداش بمدة فائقة على التميز موجهه ، بدنه ، بصوته ، حفيف العقل ، رفيق . يجيد التوفيق احادة لغوى معظم نجوم المسرح المعروفين . راسح القديمين على خشبة المسرح الى حد انك تصورانه مضي حياته كلها يبحر فوق هذه الخشبة . وملاوة على هذا كله فانه يتمتع بتحمسه حداثة لطيفة تشد اليه التخرج طول الوقت .

كان فاروق الدمرداش يحق كسبه حب مسرح المصريين . وكما تصور بعد هذا السجح ان المسرح سحافت على هذه المؤسسة . وصحس استقلاله الا ان هذا لم يحدث مع الاسف . فكيف كان ذلك ؟ بهذا قصة طويته بصال معا لرويا لك من بدايتها

فاروق الدمرداش هو احد ثلاثة احرة دخلوا ميدان الفن . اولهم ثور الدمرداش المخرج والممثل التليفزيونى والمسرحى والسينمائى والاذاعى المعروف « واصفرهم هو مصطفى الدمرداش الطبيب بسسه اليهته بقسم التمثيل في معهد الفنون المسرحية .

يدان هواه فاروق الدمرداش . مخرج عندما كان طالب بكلية

قبل أن تنام

بقلم : مديحة كامل



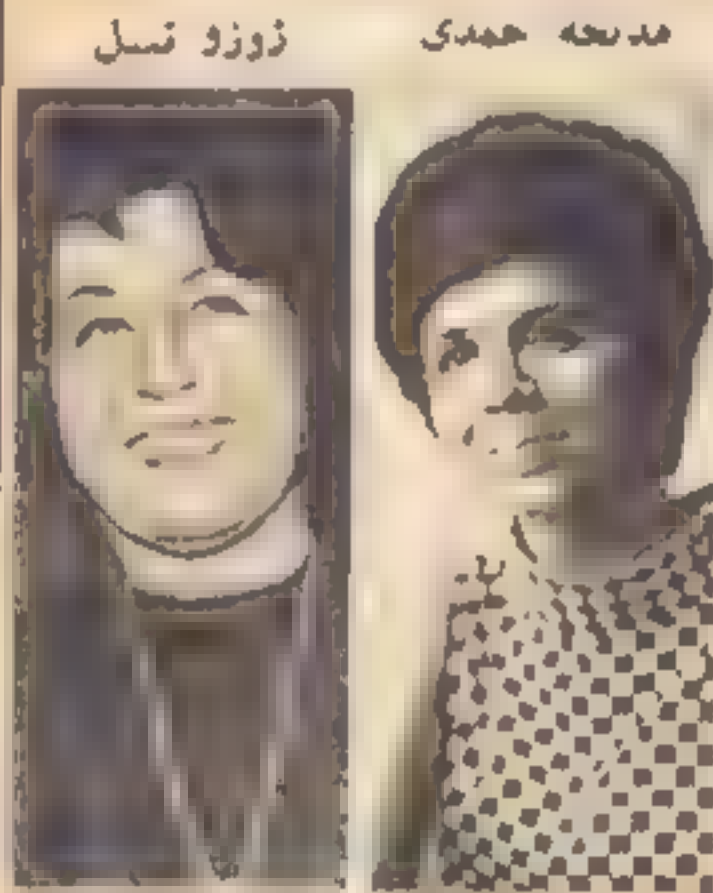
كلمة الأسبوع

نعيش حنا من « العيش » والاعمال لدا انا ..
« افلاطون »

سهرة الأسبوع

سهرت مع مسرحية « الإنسان الطيب » التي كتبها بريخت وأخرجها سعد أردش بطوله سميرة أيوب وممثلين مسرح الحكيم أفضل ما في هذا العمل أن الجميع أبطال . سعد يلعبه الراقص وأهيمامه بكراسة صمغ . أسلوب الممثل مثلاً وطريقه الانحناء أشياء صمغ . لكنها تقع المخرج بالحو الذي تدور فيه أحداث المسرحية ، رغم أنها من المسرحيات الملحمية التي كتبها بريخت . يقول بريخت في نهاية المسرحية أن الإنسان الطيب موجود فعلاً . لكن يوجد أشياء في الأرض قد تضع سبارا فوق طبيبه كالمال مثلاً . ولا يضع بريخت حلاً للمشكلة إنما يترك للناس حلها .

مديحة حمدي



ذوزو نيل

مديحة حمدي

كتاب أعجبتني



بعجبتني كتاب « إسرائيليات » لآحمد بهاء الدين ، الكتاب يتحدث عن الصهيونية . ويفرق بينها كملذهب سياسي وبين اليهودية كدين . لكن لو عدنا إلى القرائن التاريخية لتب كديهم . وإلى جانب ذلك فلا يمكن مثلاً أن نقول إنه يجب أن يتجمع كل مسلم العالم في السمودية ، أو كل مسيحيين العالم في الأردن أو كل يهود العالم في فلسطين لأن نبيهم من هناك . ثم نترك بعد ذلك كل العالم مهجوراً . والحقيقة أن رجوع اليهود إلى فلسطين ليس رجوعاً دينياً وإنما هو رجوع سياسي . بحيث يصير فلسطين نقطة ارتكاز لتبناها القوى الاستعمارية لتفتت القوى العربية . بدأ التخطيط بهذه العملية من القرن التاسع عشر ولا يزال العمل قائماً ولكنهم لن ينجحوا أبداً .

عزت الملايلي

أغنية أحبها

أحب أغنية « سواح » لميد
الطاهر حافظ الأغنية تحدثت
عن الحب والحب والحب والحب
في كلماتها . سواح وحيد . أغنية
أمر هذا المسحور بحرقه كل
الإنسان . الأم سأل عن أسرارها
الصدق . والحبيب عن حبه
بالسري لسه حزن حقة تليسون
صوت عبد الحكيم وهو يقول

طوبى الأسمراني

عالمه أمة القرية فيه :

ولعل هذا الحزن بعد له في
نفس صديق . لكن الأغنية بقية
بحلق أصداء أريد وكأنها موجف
باني من بعد وتلمي زمستان
المسافر بعدان لم يرد نفسه
باركة عليه محباً منها . هكذا أنا
في أعماقي دائماً بقية من أصداء
الحنين .

ذوزو نيل

نجمه القروب

صديقي يا نجمه القروب
أدركت يا صديقي
يا نجمه القروب
أعسا طوله
في مسحة العشب
والأف دام والرؤى سحوب
أظن من سألني يا صديقي
وحدة وحده أكون
وي العواد يا صديقي
عيم من الحنين
وحده بر حاس
يريد أن يبين
وأرفع الصوت
أراه مثلي يا صديقي
وحدة فريته
أراك نسمن
رفقة نديه الصفاء
عارقه في اللجة الزرقاء
فستني بلاحي
أنا سكر

ملك عبد العزيز



بيتي .. وبينك

عناوين

- احمد مطهر - ٢٥ شارع ٢٢ بالدقي
- نجاة الصغيره - ١٧ شارع البراديل بالرمالك
- سماد حسنى - ١٧ شارع يحيى ابراهيم بالرمالك
- ماجدة الخطيب - القاهرة عمارة الابوبيليا -
- البلوك الشمالى - الدور السادس
- مديحة حمدي - ٥ شارع ابن مروان - حمامات
- القبة ت ٨٦٢.٢٤

ارواح

- مارياك وكلام جليل السدارى
- من الارواح ١
- بلبل - مصر الجديدة
- كلام واحد كبر ل السن ١
- حبس اسى حرك ورميت
- ما جى - الاسماعيليه
- لازم كنى شاربى بيرة ١
- القبله
- هل القبله ضروريه والعليل ١
- ل - ٢ - غرة
- اليس ضروريه فى الحياه ١
- معنى

- ما معنى « ستار النسبان
- تربت بقى لما زمان ١
- محمد يوسف احمد اليه - قوس
- اى ان الحب قد انطوى فى
- النسبان من زمان ... فهنت
- باليه ١

زواج

- من ارواح هو بكم ، وعد
- الرواح من بكم ، ما ايس ١
- صلاح كامل - المحارث
- اى سيبه طب والاحمر
- تاوله ١

هل

- هل صحيح ارمضه توفيق
- طالبة بكلية الزراعة ١
- فريد توفيق - القاهرة
- صحيح ١

طوب

- لدا لا سر رسائى انى
- حكمت الطوب ١
- سعد كامل محمود - القلعة
- لاني افضل نشر الرسائل
- التي لا تعاطب الجهاد ١

عنوان

- ماعوان مايطبه السمعون
- فى برنامج الاداعه ١
- احمد حمزة احمد - القصي
- كل برامج الاذاعة عنوانها مبنى
- الاذاعه والليفزيون بشارع الكورنيش
- بالقاهرة .

صور

- محمد ... صورته على
- وموره ... طين المسك ...
- التسحه لسا لاسى
- منى - مشيه الكوي
- ده لانك بنت .. فهما لانسان
- جدا بالنسبة لى انا ١

دين

- تصور ان محمود شوكو عليه
- للمرحوم والذى ١٦ قرشا لم يردعا
- حتى الان ١
- فوزيه آدم - بور سعيد
- يعنى الكلام ده من عهد
- آدم ١

سرقه

- مارايك فى الذى يسرق
- حبة صديقه ١ اسى فطت ذلك
- وسمى بزيى ١
- زكى زكى اليسى - بور سعيد
- انت متهايك انك سرقها ...
- وفى الحقيقه هى اللى سرقك ١

زفاف

- من ليلة الزفاف ماذا تفعل
- لو كنت مكانى ١
- جانيث - هيئة البريد
- الان فطت عربى لساذا يناخر
- وصول الرسائل فى البريد ...

توب

- لماذا لانسر المرأة بالبرد مهما
- كان ثوبها ثماما ١
- احمد يوسف فرج - بور سعيد
- عيون الرجال تفره اكثر من
- اجنتها فسان ١

بدلة الرقص

- انا اؤيد بدلة الرقص
- المتوحه ١
- محمود محمد واتب - السويس
- وانا لا اؤيدها ١
- عبد العزيز عبد الله - الكويت
- الراقصة القديرة لا تحتاج
- الى بدلة مموحه ١
- سميج الشبحة - دمشق
- اما عنى انا فانا غير مواهى
- على بدلة الرقص اصلا ١

انتساب

- هل يمكن الانتساب الى معهد
- التصوير السينمائى بالقاهرة ١
- زكى سليمان - حلب
- المعاهد العمليه لا يوجد فيها
- انتساب

غرور

- ما الذى يشع غرورك اكثر
- ... ابتسامه من حسناء ، او
- لهمة من رئيس التحرير ، او قلة
- من حياك ١
- ماجدة - اسكندرية
- افضل التهنة من حسنائى
- والابتسامه من رئيس التحرير
- والقبله من الحسناه ١

شقيق

- هل فؤاد الهندس شقيق
- صفية الهندس ١
- مخروس عبد الحميد - كفر الزيات
- ابوه ، لسود حط صفيه ١

غزايم

- انا اتحدى الغراء ١ كل
- فسيحة يمزونك عليها فمسادها
- جورى حمام مى ١

- سمير فهمى - القاهرة
- بخيل الى ان جميع اصحاب
- هذه الغزايم مراكييه ١

دور

- هل صحيح انهم اسندوا اليك
- دور البطل فى فيلم حمار الحكيم ١
- عليوة محمود السنجري - القرائى
- ابوه دور الحكيم ، واشترطت
- عليهم ان تكون انت صاحب الدور
- الثانى ١

اسم

- كيف تكتب أمام حروف اسمى
- اسى اسه مع اسى شاب ١
- ج . ف . و . شبرا
- لازم اسلوبك كان حريمى ١

واحدة

- لو اناك واحدة لاسكن لى ان
- اجبك ١
- ابو بسمان - غرة
- وكذلك حالى لو ان اسمك
- ام بسمان ١

تكنة

- عندى تكنة لطيفة قوى يس
- مايزة افولها لك بينى ومنك ١
- شادية - السيدة
- ها هاى ١ حلوة دى ١

عروسة

- قل لمحمد فؤاد ان اوصاف
- العروس التى ينى لها متوفرة فى
- لما ١
- فايزة عبد اللطيف السيد الظاهى
- اخى يا فايزة ١ دى اخرة
- المشرة ١

عائله كامل

- هل قابدة كامل شقيقة عابدة
- كامل ١ وانت « ... » ١
- فاطمة الزهراء - القاهرة
- لا .. اه ١

اسمر

- لماذا يتحدث كتاب الاغانى
- طول الوقت عن الاسمر والاسمرانى ١
- عبدالله عزب - ميت الفرماوى
- الغلاى بعيد عنك ١

انتحار

- اسندك بانه اذا فاز الاعلى
- بالدورى سانتحر ١
- محمد زكى شطا - كفر القاب
- وعد الحر دى عليه ١

زواج

- انا موظف « بالتسويرون »
- و ريد الزواج من سعاد حلى فهل
- ترسى ١

- صبحى مرغنى - القاهرة
- يعوز ترعى اذا تعلمت ان
- تكتب اسم وظيفتك ١

اسم

- ما سبب اشتباك من دكسر
- اسمك ١
- ناهد نعم الدين - حمامات القبه
- الخوف من الحسد ١

اننى

- اذا تحول احدهم الى اننى
- هل يحور لرميله ان يحسها ١
- سيد على حسان - بولاق
- بجول ... اذا كانت ذاكرته
- مصفية ١

لام

- انت دمك حبيب فهل تطردك
- فى نفسك ١
- حلمى حسنين - بور سعيد
- انا واقف من ذلك ١

حرب

- لو اننى املك امكانيات هتلر
- لا جعلت حربا عالمية لالته ١
- حلمى معوفى - ابو كبير
- هى المصائب بتيجى الا من الله
- ذبحكم ١

كلب

- من يمسك الكلب على
- اسنق ١
- فى الطحاوى - القاهرة
- فتعما تقولين لى اكرهك ١

خطاب

- هل تحتفظ بالخطابات التى
- تدرد عليها كل اسوع او تخلص
- ايتها ١

- محمد محمود شاهين - اسكندرية
- اذا احتفظت بها فسوف
- احراج الى مخزن ١ فانا احفظ
- بالخطابات اللذبة فقط ١

ملحن

- من ملحن امية بعيد عنك
- لام كلنوم ١
- عمر عفيفى مفوح - بغداد
- بليغ حمدي

الاشواق بيننا
٢٧
فيما بين
شركة أفلام أمية تقدم
بالقاهرة
بمصر القديمة
بالوكندرية

نادي الطفل



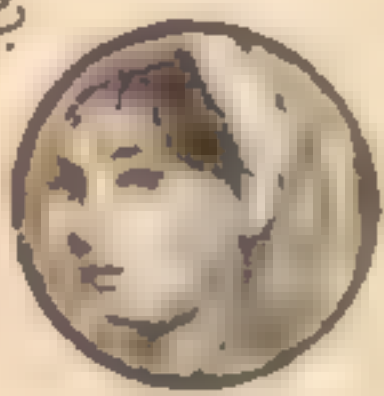
يوسف شعبان

عزيمك
تجنت

عن قصة
آخر الطريق
للطالبة الكبيرة
أمينة السعيد



كريمة البدرادي



سامية شكرى

مع
مؤخر المصري
(ابو كلفة)
فتحة عيسى
عباس زكى
جمال شبل
سعيد عاشور
والطبل
شريف زهير

والزهور الجديدة :
سمية مبالسة • لوللا انجلو • بديعة عبد الجواد

على حسن :
زهير بكير

التوزيع : الخارجى .. شركة أفلام أمية ٤٥ شارع نصر النيل
الداخلى .. الشركة العامة للتوزيع وعرض الأفلام السينمائية

والجمهورية بطنطا ومصر بالسويس

انت تقول

● الحب مزيج من الثقة
والوفاء والتفهم
التي مراعاة ذلك
عيشوا احمد فهمى - الاسكندرية
● الرجل وضع المرأة في
العصر من الحديد والحديد
بحرسها لسلا وبهارا ، فمن
منهما النجدين ؟
قاسم - صيدليه القاهرة
● حسناء حواء تمنحني
امام اخراج آدم من الجنة !
الجمالى المشاوى - المنصورة

ردود خاصة

● ج. ط. ج. شى الشرفيه ،
احرسى رسالتك وجسمي
اعجب من هؤلاء الاهل الفاضل
او الحائرين ول رأيت ان احدا
منكم - انت او من - يحب
ان يصارح والدته بالامر لكن
تندرك الموقف فليس ان
يسمح .

● أمية فديف بالقاهرة :
انت فصحى مشكلة أخيك
بلا مبالغة - واعتقد انه
ليس من حكمة ان تدخل في
تسليمه المبررة ، الا طمنا
اذا رأيت انه يستحق تلك
التسليم قد نسى المذاكرة
بهاذا .

● كمال الدين بالبايجور :
ممكنك لا يستطيع ان يعلمنا
الا انت انت الذى يجب ان
تدريس اوقات المذاكرة وتدل
جملتك على تركيز ديك .

هواة المراسلة

● نبيلة محمد عبد
الرووف - كلية التجارة -
جامعة القاهرة
● محمد زكى شحطا -
مكتب ريد كبر امساك -
اب عبيد - ج ح ٢
● عادل احمد عثمان
- ١٢ شارع ابراهيم بك
الكبير - بالعلمية الجديدة
● سمير فهمى خليل -
٢٨ شارع العجايبى بالعلمية
الجديدة - القاهرة
● عائشة عبد الله بن
عبد الله - الدوحة - قطر -
من ب ٨٤٦ بواسطة هدى
الكوارى .

● يوسف عبد الحسيك
محروس - اسكندرية - محرم
بك - ٢٤ شارع كانة .
● عثمان محمد المصري -
مدرسة الصبيدة بناحوراد -
طرابلس - ليبيا .
● رانيا سيد مصطفى -
٢٢ حارة الشيخ وحب -
شارع البادى العبد - القلعة
● مرجان مخلوق بمر -
١٠ شارع الامى - حارة بنة
المصار - الصلحة

- محمود محمد عامر -
- ١٢ شى البغدادي - شبر
- الصلحة - القاهرة
- مدبولي احمد سيد احمد
- ٢٥ شارع بزم التوسى -
- السيدة زينب - القاهرة
- امال سيد حامد -
- شارع الحرمين الجالية
- بالمصر
- السيد ملاك فهمى عبد
- الملاك - ٢٩ شارع بزم التوسى
- السيدة زينب - القاهرة
- عصمت عبد الله الشيب
- شارع الجامع سيد عفة
- حرة
- السيد محمد على
- الصبيد - ١٦ حارة خليل على
- مفرمة بن شارع احمد
- شمس - حدائق القبة
- ابراهيم محمد القاسم
- ٤٩ شارع قصر النيل -
- بك الاسكندرية بالقاهرة
- اسماعيل مصطفى
- اسماعيل - ٨٥ شارع
- بدر ادى ابراهيم - قسم
- الصلحة
- نادية عباسى عبدالعظيم
- ٤٢ ميدان السيدة عائشة
- شير محار الهمالى -
- مصراتى - لبيت - حشرة
- ابراهيم والنداف
- مكي سعد امور - ٨
- بن محمود حنى - مرسى
- العلمية - شبرا مصر
- محمود عثمان غالى -
- ٩ - شارع العلمة القديمة
- القاهرة
- حنان عبدالعال رمضان
- ٢ - مدرسة الصلح
- شبرا مصر
- محمد محمود رمضان
- ٦ - شى بور - حصة امش
- السيدة زينب - القاهرة
- حلمى عبد العليم على
- الراس الكبير - ٢
- ساح محمد عبد القاهرة
- شوقي محمود عبد النبي
- المعادى البلد - ٢٢ شارع
- حشارى - القاهرة
- فاروق عبد الفلاح
- معاوى - ١٦٥ شى بورسعيد
- السيدة زينب - القاهرة
- محمد العارف عيسى
- شمسارح درويش رقم ١ -
- طرابلس ليبيا
- سلامة عابد بافع -
- ١٨ - حربة بافع - ج ح ٢
- احمد ابراهيم احمد -
- ٢٦ حارة الاناسى - ش
- العلمية بالقاهرة
- حسين امين ابراهيم -
- كلية طب الاسنان - جامعة
- القاهرة
- محمد ابراهيم محسن
- المنصورة - صرح المنصورة
- القوس

واحد

لمتساء الزعمام

الزمالك حظهم التحسس .. وأعو

الآن اشتهلت المنافس



جمهور الاهلى .. كانت الاعلام العمراء تغطي مدرجات الاستاد لكنها اختفت بعد ان سجل عمر النور هدف فوز الزمالك



جمهور الزمالك .. رفع الاعلام البيضاء ، بعد ان حققه فريقه فوزه الكبير .. وعاد اليه الله



لقاء الاهلى والزمالك بعد جمهور الناديين بطولة مستقلة للسيطرة على زعامة الكرة في الجمهورية العربية المتحدة .
ولم يزل يوم الجمعة الماضي طابع من تطلعه حماسية شديدة بالنسبة لموقف الناديين في قائمة الدوري ، فالاهلى منذ بداية الموسم يتربع على قائمة الدوري بلا منافس ، والزمالك يظهر الى المركز السادس . وعلى الرغم من وضع الناديين في قائمة الدوري الا انهما لا ينظران الى هذا الوضع بعين الاعمار ، فدر اهتمام كل منهما بالفوز ليحافظ على زعامة الكرة ، خاصة وان لهما الاول انتهى بالتعادل . وكان لا بد ان يريد الفوز بهذه المباراة ان يكون اكثر هدوا وسيطرة على الكرة ، واستطاع الزمالك ان يكون الفريق الاكثر هدوا فسيطر على المباراة وسجل لعمر النور هدفه الوحيد في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني . وبهذا الفوز حطم الزمالك النحس الذي لازمه في مبارياته الاخيرة واسرد لغة جمهوره ، واصبح يحصل لقب الزعامة في الاسرة الكروية وضاعت من الاهلى بظنهان لثمان اشهر نارا المنافسة بينه وبين الاسماعيلي على بطولة الدوري ، واجلب اعلان نتيجة بطولة الدوري حتى نهاية الموسم . مبروك الزمالك .. وهارد لك للاهلى .. وحظا وفر للناديين في المباريات القادمة !

تة على بطولة الكرة ساد المشقة إلى جمهوره ة بين الأهلى والإسماعيلى

تحقيق: سيد فرغلى



عمر النور .. فى صراع على الكرة مع الشربينى لاعب الاهلى .. وكان عصر
سرمال حركات اللعب واستطاع ان يعيق الفوز للزمالك بالهدف الوحيد الذى سجله



دفعت العناجل « يحاول » فى
وضع غير كروى « .. ان يرفل
سمر محمد على حارس مرمر
الزمالك .. كعد تكرر اشتباك
دفعت وسمر .. وكانت ظاهرة سينه



فريق الزمالك عند نزوله ارض
المعب .. يظهر الجوهرى الصغير
ثم عفت .. فاحمد دفعت .. وهو
الوحيد الذى احاطوا عنقه بالوردا

هجمة منظمة للزمالك .. حمادة
امام يرسل كرة عالية الى عفت
.. لكن ابو غيدة فى طريقه ليقطعها

فتولوا لعين الشمس:

لقد قيل أن الشمس لم تظهر منذ أن غابت شادية هذه الأغنية!!
واسألوا مصلحة الأرصاد!!

مع القراء

● من المواطن اسماعيل عبد السميع وكيل مكتب بريد القلوة بالسيدة سكتة: الشمس الوجه إلى أنشيدنا في محله. وعندي أنه لو أخطت الإذاعة فموسمنا بلحن الأنشيد بالتراسمة لاستعفت الإعجاب والثناء. وليس أناشيد تنهار إلى «الغاي» الفني. أنا نهب بالشراء إلى الناس في اختيار الكلمات حتى أصبح أناشيدنا الوطنية في أوج محبتها.

الأخ اسماعيل محق في كلامه، ولكن الكلمات وحدها لا تكفي وإنما المؤلف الموسيقي يلعب دورا كبيرا في الأنشيد. والاتصال الفني لا يؤدي بنا إلى نسخة. أما الاتصال الصادق فإنه يصل إلى قلوب الجماهير مباشرة. كما أن استخدامنا للأنشيد في الأحداث الخطيرة فقط لا يؤدي إلى أن نشيد الأنشيد في حياتنا العامة.

● المواطن رشاد المتزلاوي أحد موسيقيي نائب بالجملة الكبرى: أن كاتب جمع أناشيدنا فاسله فالسبب أن أكثر ملحنا لا يحدون قراءه السوية الموسيقية ولذلك لن يكون عننا أناشيد يرددها الجماهير. فكيف نطلب من جهة إنتاجها رخصا؟

أعني ليست أواصق الأخ الموسيقي النائب بأن جمع أناشيدنا فاسلة. فلماذا يجمع أناشيد على فلها. جسد المؤلف واللحن ولها تأثير قوي في التسوس. وأن كان بعض الملحنين لا يقيمون قراءة النوتة الموسيقية فإن كثيرا منهم يجيدون القراءة والكتابة الموسيقية. ولدينا مؤلفين موسيقيين وصلوا إلى مرحلة كبيرة من العلم. كما أن الموجبة تلعب دورا كبيرا بجانب العلم. والخفا هو في طريقة إنتاج الأنشيد وعدم إتاحة الفرص للجميع.

وأخيرا أعتذر عن عدم نشر كتابات القراء التي تصلني لصق المكان.

جلال فؤاد

عندما أظلمت شادية أمزال الغناء في الدول العامه بسبب عدم انتشارها بالأسلوب الروبيني لأداء الأغنية. كبرت في عسى وأزداد احترامنا لها. ولكني لست معها في أن تحرم الناس من صوتها. أو أن تكفي بأغنية أو النحن في كل عام.

فتنادي أسمع بصوت جميل جدا. له جاذبية خاصة. كله حبه وشباب. ربيته ممدد وأصيل. صوتها نازع أسوي وطاب.

ولقد اسمعت في الأسبوع الماضي إلى أغنية حديثة لها. اسمها «فتولوا لعين الشمس منعماني». كلمات مجدى نجيب واللحن بلخ حلت.

يتسلسل كلام الأغنية جملا. وتزداد الصورة نالقا باللحن بلخ. وتتكامل بطوبة الأداء.

ومن نوتة شادية في حربها على الأسلوب الروبيني لأداء الأغنية الطيبة، التي من أجله كانت تترك الغناء. فإن كانت أغنية «فتولوا لعين الشمس» ومن فلها الفنية «الأسمراس» أمثلة. ومما لا نهدف إليه شادية. فهي بداية سلمة نحو الطريق إلى الأغنية الحقة الحديثة. أما اللحن التي كتبها طيخ للأغنية، فهي مصرية، وهذا رائحة التربة المصرية. سهله الهضم. أصيله. الوانها جذابة ومريحة.

والنوتة التي بدأ يظهر على بلخ في الأيام الأخيرة، هو اهتمامه التمسك بالصناعة الموسيقية. بعد الربط بين لحن وآخر. ماهر وذكي في النقل بين الأنغام. يحاول أن يصنع العمل الفني في إطار موسيقى مسجدة وذلك الآلات الموسيقية وإمكانياتها الجبارة في التعبير. وأغنية «فتولوا لعين الشمس» لها مضمون خفيف. وخاتمة موسيقية مبهوكة. واستخدام جيد للأدور من الرجال والنساء. واستغلال للطبقات الصوتية لسادة.

على أي حال فالأغنية جميلة وحقة الظل لمرجة أراكطلعان التي قلبت حولها حقيقه أيضا.



امتنع في الهاربة

سقة الطلبة

كسمات والخريف

نورة المتقن ومث في اجهزة صيف

وادي الأبطال والجزيرة الفاضة

وكر القتل وطلع الحربي

الراجل ده ميجنى وعريجة الموت

يال كالأقارب والرمضة الأولى

بالأسبوع

مركبة النهاية

الراجل ده ميجنى

بياع الخواتم ورجل في قطر

نفارة في هونج كونج

سقة الطلبة

الشركة المساهمة لدور السينما

الخميس
يتقدم للف
مع عدد ٢٦ فبراير

مجموعة صور لاليومك الخاص

أبطال كرة القدم

أخبار تهلك من مسابقة

كأس الصحافة

مسابقة الأسبوع من أبطال الرياضة ٣٠ مليما

رجل الشارع يقول

● الثورة والحزم اللذان سالح بهما التار محمد حبيب وزير الإرشاد مشاكل العمل في الإذاعة والتليفزيون وكل ما يحصل بوزارة الإرشاد من أجهزة بجملتي على يدن تام من ان القرية المصرية - بثورتية - وحزبه - سيجلي من الإذاعة والتليفزيون بجهد جديد منتج فعال ، سالح مشاكل القرية المصرية بصدق ، ووهي وإيمان .. وحتى الآن لم يتعل الراديو ولا التليفزيون من غربتنا إلا القس الامور بالرغم من أن المسيرة المصرية تمر اليوم بأخطر تحول في تاريخها منذ آلاف السنين ، القول هذا كمال مصري غالبية اهله - حتى اليوم - يعملون في الحقل بالفاس والمخراة !

● بعد ان احتكر الوزير الفنان ثروت عكاشة ، لوزارة الثقافة جهود كثير من الزملاء نذكر منهم - على سبيل المثال لا الحصر - محمود العالم وحسن فؤاد وسعد كامل ، ودة غايت و .. و .. ياسي الوزير الشاب امين شامو الا انه يحتر بموره لوزارة - وزارة السياحة - جهود عدد اخر من الزملاء من بينهم حسن عثمان الذي عين مديرا عاما للسياحة والاعلام بالوزارة ، ومن وجهه نظرا كصحيدين شعر بالخسارة لان هذه المناصر الى تمتاز ، بعبارة فائقة هي الادب والفن ، والخلق ، ستكون بميسده من الصحافة ولا يميزنا الا ان الاخوة الزملاء يعملون في خدمة القضية الكبرى ، قضية الثورة الاشتراكية ، واذا كان لنا رجاء فهو الا يقطع الزملاء صلتهم بالصحافة !

● فهو عند ما قاله الاستاذ نجيب محفوظ للكواكب في الاسبوع الماضي من انه سيجلي مساهمته الادبية جميعا فلا يعارض الكناه طوال مدة رئاسته لمجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للسينما ، كما انه قرر عدم بيع قصصه من قصصه - جديدة كاتباو قديمه - للسينما طوال رئاسته للمؤسسة وبمراحة في مصر كثرون يصلحون للإشراف على مؤسسة السينما اما نجيب محفوظ الكاتب العالي فليس منبما منه الا واحد .. وليس عدلا ان نحصر من قصص نجيب محفوظ لانه يرأس مؤسسة السينما !! اما اصرار نجيب محفوظ على رده فانه الفصل لمان يستقبل الموظف نجيب محفوظ !

● اطلعت الجزائر الهييئة اسم الشاعر احمد شوقي على شارع هام من شوارع العاصمة ، كجزء من حملة يراد بها اطلاق اسمه عربية على الميادين والشوارع بدلا من الاسماء الاستعمارية ، والذكر ان دمشق ، بها شارع كبر ل احمد شوقي اما في القاهرة فلا اذكر الا ان اسمه قد اطلق على شارع صغير عند منزله بعد على اصابع اليد الواحدة ، هل يطلق سعد زايد محافظ القاهرة اسم شوقي على ميدان من ميادين القاهرة ؟ ..

● قرأت في صحف سودا ان وزارة الثقافة قد منعت عرض فيلم تنابله السلطان من الخراج وانتاج - وربما من تمثيل - كمال الشناوي قدامته وشويه الحقائق التاريخية .. والقرار في رأي صفة لكل فيلم ناله !!

● ما الذي جرى بعد ان كتبنا وكتب الكثير من الزملاء حصول فلميعة فيلم « الانجيل » الذي احتوى على الكثير من الاخطاء - والخطايا - التاريخية والذي اشتدله قسه بكل اسفل عدد من عمليتنا وممثلاتنا والذي تم تصويره عندنا .. هل بدا التحقيق في هذه الفلميعة الكبرى اوان المسالة قد وفقت عند حد النقشة فقط كما كتب ؟ ..

● اريد ان اسال استاذنا يحيى حفي ، هل كان قبول الطلبة في الجامعة بالمجموع عندما كتب قصته قنديل أم هاشم ، حتى ان البطل اضطر الى السفر الى الخارج لاكمل تعليمه او ان العملية من عندنا بالخرج ، او كاتب السيناريو ، بمراحة ، فقلت التليفزيون بعد هذا المشهد مباشرة لاننى لا اريد ان اشهد عملية تريب !

صبري أبوالمجد

من أجل مستقبل
ورفا هية أسرتك
استثمر مدخراتك
فنه صندوق توفير ..



بنك
القاهرة



بضائفة
٣٪
سنوينا
بدون حد أدنى،
وبحد أقصى
٥٠٠٠ جنيه

بنك القاهرة



سليم

مجموعة صور لاليومك الخاص

أبطال كرة القدم

أخبار تهكمك
عن مسابقة



كأس
الصحة

سابقا للجميع
أبطال الرياضة

الشحن - ٢ -

عاش حياتي

عبد الوهاب عبد الحى



رئيس الجمهورية في الصورة مع طلبة المدارس



في هذه الصورة يظهر عبد الوهاب عبد الحى وهو يرتدي نظارة

جاءت في هذه الصورة صورة لـ عبد الوهاب عبد الحى

في هذه الصورة يظهر عبد الوهاب عبد الحى وهو يرتدي نظارة

عاش حياتي .. يا حبيبي
بانتت بداية
مرحلة جديدة
في حياتي



عاش حياتي

ليحضر مناسبات التمسك بالوحدة

● التعليم عندي .. أيقظت الحلال .. والبسبب الشاويش

● رافقت الريحان في مشواره الأخير في رحلة الفن

سقطت في روعه .. كالتف وراة اوله فرقة خاصة



شويكار.. زوجة اب ماحصلتشر.. كنت اتنى لولم تكن زوجتى، ان تكون زوجة ابويا ! تعرف ان ابويا كان ح يعلما .. لما شافها لأول مرة قال لى : تجسوزها .. والا تجسوزها انسا !!

الابتدائية في مدرسة الصامسية سنة ٢٧ .

دخلته « فاروق الاول » الثانوية الصامسية الثانوية الان . ومن سنما حتى يكالوريوس التجارة وانا من هواة المذاكرة الصيفية ، اعمل لو ماجابيش ملحق امتحانه في سبتمبر ! اوائل سبتمبر ٢٩ . رايح اخذ درس الفرنسية عند الدكتور جمال صدقي - طالب طب ايامها - لقيته دافن وجهسه في القهرنال وهو بصرخ .. « حنار حنبا .. الحرب قامت ! » ربيت كتي ونزلت اخرى في الشوارع اذف البشري للناس ، كنت الصور ما دام فيه حنار بقتى مفش ملحق ! الفصح اتى غلطان !

اخذت النقاثة سنة ٤١ . لوجيى ٤٢ بمجموع ٢٢٪ . اعدت السنة لاحصل على مجموع بدخلنى الطب كربة العائلة ، لكنها فرقت بنط بالنافى .. حصلت على ٤٢٪ نطد ! سنين في كلية التجارة ، جنبها قفيتها في ثامل حيوانات الجينة وهي في انفاصا .. تاكل تظبه . نفاول بظفها ونمارس الجنس ! . اخذت البكالوريوس شبة محاسبة سنة ٤٨ . والتقدير - موش حنصدق - جيد !

●●● الخصى لك لفسافتى : اعترف انى متأخر نسبيا في لفاقتى العامة ، لكنى اعد الان خطة لانتف نفسي ا روايات الحيسب ذبعت اهتمامى لفترة طويلة ، من الكتب القليلة المؤثرة قرأت « كفاحي » لهنتر و « حياة محمد » لحنين هيكل . اقرا الاحرام من الشمال لليمين ، ابدؤه بالصيغة الاخيرة وانتهى مانشيت الصفحة الاولى ! اقرا الكواكب وصباح الخير .. واخر ساعة في اساييمها الاخيرة ! ●●● مصر الحسديت . الدكتور الاظم ، الحواما المدينة .

نطة . افنحت طيبم المسرمة فوجدتهم مطومين في لف مولود صغير في خرق بيضاء قديمة . . . موش نبوس احول سامى يافؤاد وتقول له حمد لله على السلامة ! . . . واحسسته ان ذلك الحيوان المعموس هو خايمى من المرش ، ومصدر الخطر على هينى وسبادلى ويزمت الى ابى في غرفة مكتبه . . . « بابا الولاد اللي انتو جايينيه ده .. بيشتنى ! » ! واحد ابى على قد عقلى .. « مملش باحبيى .. حانوم دلوقت اكسر لك رقبته ! » تعودت نجما بعد ان اعابش اخى واحبه ، لكنى ظلمت لفترة اللذ بدع القطط الصغيرة باى قطعة زحاج اصادفها .. مواظها كان بدكرنى بلعطة ميلاد اخى ، لحظة سقوط مرش !

●●● من صفري والتعليل لعتى . افلك شخصية اى حمد بعد دفاقى ، مهما كانت شخصيته ماسحة ! افلك ابى لامي ، وامى لامي ، والبلى مصروفا مضافا من الاتنين ! صعلتى دروس ابى لى في الالقاء .. كان يعرض ان اسمع له قطع المحفوظات مع تمثيل المانى .. وكبرف فنيست المحفوظات ، ومشت في التمثيل !

●●● الحمى لك لمسلمى : مدرسة الطاهر الابتدائية بالصامسية مسكوى الدائرية في الحنة من اجل بريرة شهيرة كان يمر على بيتنا كل يوم ليوصلنى المدرسة .. يطل برامه من قنصيان بوابة البيت ويصر .. « هو الولاد غؤاد لهه مراهنى المدرسة » .. من لزمى اصمها على روجى .. وتنتشط امى فتشير لى ملابس البسولة وتسلمنى لشاويش بجسرتى .. الى المدرسة ! من يومها اصبح التعليم في نظرى انفى العلال عند الله ! من مدرسة لمدرسة ، اخلت

برى وجوههم وجها وجها ، بعد ان كان لا يرى منهم الا صطوفهم الملمح الماسحة ا . . . يراقب لائم مبرات الحوار المضحكة فهم . يسجل في باطن ذاكرته انطباعا سريرا : متى يصحكون ! ومتى يفرزون اللب ، او بدخسون السجابر « كيمي » رغم امر الحافظ ! ومتى ياخذ الواحد منهم تميلة وكاته في بينهم الامن هذه العصلة الانطباعية .. ومن تقرير عم عبيده يوسف رئيس الذبكات والاب السروحي ل « اولاد المسدين » ، نقسلا من تملفات الجمهور بالبشارة على المسرحية يثرونها وهم ينادون المسرح ، والذي يردده على الهندس وهو يدلك له ظهره اخر السهرة ويفنده .. من الاتنين ، يعيد الهندس لتقدير المؤلف الفنى للمسرحية الجديدة ، ويضع على خدونها لسانه الاخيرة !

●●● ومبت لقيت ابويا معتنى لمة مربة . ولقته بطلع الجبة والقمطيسان زى « الفراصة » - خريبي دار العلوم - ويلبى صالة رمادى مغطاة بقلم آذوق ، ويدخل دنيا الاندية اوميت لقيت ابويا « به » رسمى .. وكنت احرس على ان اكتب اسمى على كراريس مدرسة الطاهر الابتدائية: مؤاد زكى بك محمد الهندس !

جئت كالفرج في ٧ سبتمبر سنة ٢٤ ، لاصح الذكر الوحيد في البيت اذا استثنيا ابى ! ملك صغير ، ورعيتى احدى ديرة واختى صمية الهندس ! ٧ سنين وطلباتى في البيت اواسر . وفي يوم احسست ان في البيت انقلابا ، وانى اصبح من مرش .. فرقتوم امى مقلقة ، وهي لزوم احيانا ، وتمرخ احيانا باله .. هذا صراخها وارفع صراخ غريب يشبهه مواء

شوفه خلف ستائر الكواليس في الايام الاولى لاي مسرحية جديدة .. اخر خانكة ! بشد شمس مدمولى من الفيض ا . . . ويلعب هواجب الفصيص لشويكار فوق ميون حمراء الهها ارهاق الميلاد ولبس النظارة الطبية مسافات زمنية طويلة ا . . . ويأخذ سيمر خفاجى ركبسة فيحنى المنبس العظيم صافرا وينالم ا . . . ويصرخ فؤاد الهندس بحة من مصرايه الاغور .. انا قلب ميت مره موش عاوز اعسل النص ده . زفت . عاوز اعمل النص ده . زفت . انا هكنا على طول احبسه الاول في ايام افتتاح مسرحياته الجديدة .. اكثرها نجاحا ، واكثر فشلا واتذكر اسم الدلع الذى تنادى به شويكار زوجها عادة .. تقول له يا « فو » .. و « فو » بالفرنسية يعنى « مجنون » .. وشويكار تعيد الفرنسية ، بينما لا يعرف فؤاد منها غير كلمة « مون ليفر » .. والترجمة « كناسى » !

ويطل « فو » تحت جلد دوره وانوار الآخرين في المسرحية ، طول الاسبوع الاول من الافراح . صوت الملمن عال لا يهم . المهم ان يصل اعضاء الفرقة الى المسرحية ويلبسوا النوردون ان تصدر عنهم اية اخطاء مزعجة ! وكلما زادت درجة التوفيق في الاداء ، .. زاد عند الركعات التى يصلها « فو » بجوار الباب الجسائى مدخل المسرح ، وزادت الركعات طسولا وممما .. « باستجديه التوفيق بطلع والحاح .. استجدى عين غير ! »

وتنتشع ايام الافتتاح بمصبيتها الملموية ، يهدا صوت الملمن بعد ان كان يزق في جماعة طرش ! . ويخرج الهندس من تحت جلد دوره ليطل مجزه من انتباهه على المخرجين .

مسيو فردو .. كل افلام شابلي
شعنا في صباي املت وقت
حاز لقبلي من ده ١ سنة
٢٥ وما بعدها احترقت الؤوف
عند دكان السجائر على باب مسرح
الريحاني .. ويحيى الريحاني
ويطلب عليه ممدن مستشار وهو
محبوس في كارتته ، اسارع اليه
بالعلة وعود لصاحب الدكان
بالفلوس .. لحظات قصيرة ،
لكنها شبة كالطعام !

● تاريخ ويميد نفسه !
في مدرسة فاروق الاول الثانوية .
فرقة المدرسة في حفلة تقدم يوليوس
فيصر .. لم يعجبني تشييلهم ،
فتفتحت انا وشكيت عليهم مدافع
الترفة .. حرموني من دخول
حفلات المدرسة .. كوتت فرقة
خاصة .. فرقة رابعة رابع .. من
زملائي فيها يعقوب بن الشيخ زكريا
احمد ، ومصطفى عبد الرازقي ابن
وزير الاوقاف ايامها ، وصالح
لو الفقار .. الناظر نجيب هاشم
- سفيرنا في روما الان - شاف لنا
سكتش « زفة حمدان » على العان
زكريا احمد .. حل فرقة المدرسة
واعترف بفرقتنا ، من يومى وانا
في حفلة انشاء الفرق الخاصة !
● في الجامعة .. احست
بنقل دم الفرق الرسمية ، انشأت
في كل كلية فرقة خاصة وانا
رئيسها ! دار الاوبرا تقدم مسرحية
« فيوليت » من اخراج حسن حلمي
الله يرحم ايامه .. دورى دور
« وبشوت » .. ادخل على المسرح
بملابس الرومانية وقصص الريسون
يملو راسي ، واقول لروز حمدي
الحكيم بكل شجاعة ووقار ..
« هالدا وبشوت » .. الناس
نطت من الضحك .. انهم يستكوا
ابدا .. فرت حول نفسي ابحت في
ملابسي عما يفحكهم ، لم اجد
شيئا .. طلعت باللبس الروماني
جوى على الكواليس ، على ميدان
العتبة .. وحسن حلمي في ظهري
.. « يا ولد .. يا فؤاد .. ارجع
يا فؤاد » .. قلت له وقصص
الريسون يهز فوق راسي من
الاتصال .. « موش راجع .. يا
انا ماليش في الدراما » ! وقلبتنا
كوميدي من يومها !

● نور النمرdash تخرج
سنة ١٦ وساب رئاسة فرقة الكلية
.. مسكتها انا ، الريحاني كان
منوع عليه ان يدخل بفته حرم
الجامعة ، رحت له .. طلعت منه
يخرج لنا رواية .. اندعش على
روحه ، لكنه اجنبي واحبته لمرجة
المشوق التي اخرج لفرقتنا
فصلا من روايته « الحكاية كل يوم »
التي يحكي فيه جانباً من تجربته
الغرامية مع بديعة مصابني !
رضعت من الريحاني حلوسة
الكوميديا والقاد الديالوج الكوميدي
.. كان يقول لي .. « يا ابني انا
باديك خلاصة ٢٧ سنة فن » !
رافقه في مشواره الاخير من رحلة
فنه .. حتى شفته على مسرح محمد
على بالاستكندرية وهو يمثل اخر
روايته « الدنيا على كف عريت »
ويستقط في الفصل الثاني يهذي

من حمى التيفود .. وورسل طبيه
ليشترى من لندن شحنة من
« الترامايسين » المطار الجديد
الساهر .. - لكنه يموت في
المستشفى اليوناني ظهر ٨ يونيه
سنة ١٩ .. وغروب نفس النهار ،
نصل شحنة الترامايسين بالطائرة !

● سنة ٥٢ ، اسى الفن
بدا يظهر للبيان .. محمود ذوالفقار
يقدمني للسينا في بطرلة فيسم
« بنت الجيران » امام شادية ،
وباجر .. اجنيه ، كانوا .. اساعة
نحس .. الفيلم سقط .. وعمل لي
كفة فنية فصلت اعاليها مزويبا
في ركن بابا شارو مع الضيفان وابو
الفساد والاطفال حتى سنة ٥٥ !
عملت فرقة الكوميدي الجامعة ،
لكنها فطت بعد اسبوعين .. مقني
تمويل ! الفتحت طاقة القدر في
برنامج سامة لقلبك « محمودة ..
يا حبيبي » كبر البرنامج وكبرنا
كلنا معاه ، لكن البعض يفضلونها
عدا ونقدا ، فانهبوا على احياء
الاغراج واللبالي الملاح .. اخدوا
فلوس ، وخسروا الفن .. وحلينا
ساعة لقلبك المسرحية وساعة
لقلبك الاستعراضية اكثر من مرة
لهذا السبب !

● لا .. كلده وانا في الوظيفة
انا لغاية النهاردة في الوظيفة .
من سنة ١٨ وانا مراجع حسابات
في الجامعة .. ارتكبت اخطاء
حسابية مازالت حسابات الجامعة
تعالى منها لالن .. الان موظف في
مكتب عبد العزيز وصفي وكيل
وزارة الثقافة ، اروح اعمل ايه ؟
درجة رابعة على ما اظن ، الا اذا
كانوا راقوني ! تلاقهم راقوني !

● في الفرقة الثالثة من ال
١٠ فرق بتوع التليفزيون .. عملت
« الكوميدي الفني » .. عثرت على
نفسى .. فديت دورى لأول مرة
بتخصيصي الفنية المستقلة .. الذين
يقولون اني كنت البس جاكسة
الريحاني مخطون .. النيس عليهم
الامر .. فالكوميدي الفني من نفسها
« اجنيه المصري » التي قدمها
الريحاني سنة ٢٧ ، وعندما فشلت
اعاد كتابتها وقدمها باسم « الدنيا
ماشية كده » ! وانا لسنا الريحاني
لا احب الكوميديا التي تخرج من
بطلون مقطع وجاكته بكم ونص ..
احب الكوميديا القيافة .. الكوميديا
التي تطلع من اروب دي شابر
ومن دبوس الكرافاتة الايرجس !
تلاقيني كده في « انا وهو وهي »
و « انا وهي وسوء » و « حواء
الساعة ١٢ » !

● الضحك عندى للحياة ..
لكن في لحية النص الكوميدي
الهادف ، لابد ان اقدم الضحك
للضحك ، فهو رغم كل شيء صحن
ومفيد ! المهموني الله يريحكم !

● فرقة التحدين - يوليوس
٦٦ - مستقبليها معاه ! في برنامجها
روايات : المفل بطسولة امين
هندي .. وشويكار وانا في « بونج
بونج » .. ونعيد هاللى فات من
الروايات في موسم الصيف .. ثم
نقدم « الرجل المثالي » لاجند
رجبه .. ونعقد كلنا في فرقة مكبرة

لتقدم « سيدنى الجميلة » بعد
نصيرها وارجاع احداثها الى مصر
اسماعيل باشا !

اجرى ٢٥٠ جنيها رائد ٢٤
من الارباح .. وفي السيتا ٢٠٠٠
جنيه قطاع خاص و ١٢٠٠ قطاع
عام .. اطلب المساواة ! حوالى ٤٠
فيلما .. اخرها « الطسلاقي طي
الطريقة المصرية » الذي لم يعرض
بعد .. شفت لي « اشجع رجل في
العالم » .. عيه .. ايه رايتك !
« بصوتى » اخر عرض نافوخ يا
مستر .. « .. وسلاح بحدين
أحدهما يهدد مستقبلك الفني !
لايد يا « فو » من مضمون حتى
في افلام عرض النافوخ !

● انا لسة عجلت حاجة !
عاوز اعمل الفيلم الاسستغرافي
الضائى ، واغنى فيه انا وشويكار
عاوز اعمل الكوميديا الانسانية
سينما ومسرح !

الزمن اخذ منى نص نظرى ..
٦ على ١٢ بالنضارة ، وكنت يا
عيني ٦ على ٦ ! الزمن نزل لي
البواسير ! وعلمنى ان افتح عيني
لاكل ملين ! في المسائل الفنية
ابقى في جبا ، وساعات اهمها
وهي هلام ! اقلب ساعات يقضى
مكبوس الزواج ، لكنى من الكبة
اصنع الكوميديا !

● خام وشرفك .. لم
اعرف المرأة الا عندما تزوجت لأول
مرة سنة ٤٨ ! حفظني تربية ابي
الدينية لي ، بالانقاع لا بالارهاب
والتهذيب من النار !

● شه ام كتوم طيب
الاصل .. وانا جناني في جنينة
فن ام كتوم .. لهذا تزوجتها !
الخصائية الاجتماعية .. ولما
احمد ومحمد .. حاربت ميسلى
للصرح وحبي له .. من هنسا
افترقنا ! اعطيتها ٦ الاف جنيه
وسيارتي الفولكس ، نهوشة
العمر ، على سبيل التعويض !

● في بيتي نار .. ابحت ممن
يتجبنى .. شفت شويكار في
« الكوميدي الفني » .. طيبة ..
حتون .. مريحة يقنى .. فررت من
حبي لها ونحن نمثل معا « انا وهو
وهي » .. قلت لها ونحن ممددان
متوازيان على خشبة المسرح امام
الجمهور .. « تسلمى لي
اتجوزك ! » .. ردت بعتاب
وسعادة .. « ماتطق يا اخي من
الصبح » ! تزوجنا في ٢٨ نولمبر
٦٢ .. اولادى يحبون شويكار اكثر
منى .. مريطين .. من حبيتها .. في
مريلتها ! اولاد الزواج الاول ممكن
ان يجيبهم الاب .. العامل والاختيار
الوفق كل مخاطر الزواج الثاني !

● القيمة في شويكار الفنانة
في جمالها اولا ، وخفة دمها في
الاداء الكوميدي ثانيا .. والقيمة
في شويكار الزوجات مثل السجاد
المطبخ ، كل ما يقسم عمره
تضاعف قيمته .. بتزايد احساسي
مع الايام انها مكسبي في الدنيا ،
بعد فنى !

● شياى هم اكثر من متالين
محطة مصر ! لكنى اغفر الاساءة
ولا احمل حقدا للمساء .. انساها

وانساء ! احاف من العتبات او
يجرح بكتلانه من احط في حقى ..
ويعد بايه ! لا اتلقى .. احاف
مملش .. اقول للاعور .. انتصف
مفتم !

● اصدق لحظات الالهام
اجنبا لي .. الحمام ! فيه احرا
نصوص مسرحياتي الجديدة واعدل
فيها على اصوات الحفلات المفتوحة
على الفاى ! .. جملة « القانون
مفتم زيب » في « انا وهو وهي »
ولدتها وانا على « الكابيتيه » !
السبب ؟ معرض .. يمكن عشان
الحماس هو « بيت الراحة »
الخصوصى .. وفيه يجد الانسان
نفسه مع نفسه ، مستتورا من
الاخرين ! وفي الحمام اكل المانجة
فاكتهى المفضلة .. اخذ الحباطين
التمور واقلع لهم ملط .. وانزل
تحت النش « هم هم » .. اكلمها
بقي .. وششني ودقني .. الطهل
روحى والتد ! تقول لي شسوكه
وسكينة ؟ .. خسارة المانجة في
الشوكه والسكينة !

● خراف قوى .. كنت شجاعا
زمان ، وقلت منى بيجن ! احاف
من الضلعة ! من التليفزيون لا يفرح
من ركوب دبرل مصر .. استكندرية
البرج الذي لا يقف على محطات
اقف على طلبة الامداد ولا اركش
طيارة ! احاف من الكلاب ، ومن
عين الحسود ! لا .. انا امثل
ادوار الشجاعة من حين اسميل
وعلى سبيل التمويه .. تمام زى
ما قلت انت مرة عن فريد شوقى !

● حيالى بلا خطايا ، وربنا
فوقنا يعلم .. باعتقد اني سادخل
الجنة حلف ! مؤمن بان هنسالك
بدا قوية لتجبنى داهيا .. يد
الله !

● قلت لـ « فو » المهندس :
● انت يا ابني استاذ رغم
كل شيء .. انما استاذ من غير
مدرسة ! قيمة فنية عظيمة مجردة !
.. لما لا تعطى فيمتك الفنية
طما مصرى والقي .. لسا اذا
لا تتزوج بفنك الجسم المصري
تعاشه وتميش له .. لما لا لاتعامل
بفنك مع القنديل المحلوى وبساتيم
الكن ونظارات المثقفين الطبية ؟ !
- حصل قريب .. تسول
بارب !

● « واحد جه بقصد على
قهوة قعد على شاي ! » .. نكتة
هادفة ؟ !

● لا .. نكتة هادفة ! مفباش
مضمون ولا لها « ايفيه » !

● اذن اتفقا : الكوميديا
مضمون بخم الحياة ؟
- مفيش كلام .. انما كمان مفيش
نص ! النص الكوميدي المصري لسة
ما اتخلقش .. اعمل ايه ؟ اعمل
دراما ؟ !

● تقبى الان وتقدم على
مسرحك .. هل القضية الان ان
تلبس هنوم الاجنبى ، او تستب
الواقع المصري ونسج هنومنا من
فوله ؟ !

● يا نكس حد لافى غزله !

عبد التواب عبد الحى

بطاقة
فنية

الشراب والطعام

- الفاكهة المفصلة : البرتقال
- الشراب المفصل : الريحون
- المشهيات : عصير البرتقال
- نوع اللحم : البلو
- الخضار : كل الخضراوات
- العلوى : السلمولة

العمل

- هل يدرس شيئاً يتصل بمهنته ؟
 القراءة عن الموسيقى .
 - من هو وكيل أعماله ؟ لا يوجد .
 - هل يعمل على المسرح ؟ لا .
 - ماذا قدم على الشاشة الكبيرة ؟ جوائز
 ٣٠ فلما -

- والتليفزيون : حوالى ١٠٠ برنامج •
- الغنياته الثلاث التى يعيها : سباح •
- ثلاث سلامات : اسكندرية
- الجوائز التى حصل عليها : حب الناس
- الشيء الذى يستعده فى عمله : رضا الجمهور من عمله الفنى
- الشيء الذى يتفناه : أن يوقنى الله الناس كلهم
- أغنيته الملامه : ١٠٠ أغنية جديدة •
- الاماكن التى يتلقى الذهاب اليها : الحجاز وفلسطين •

أشياء مختلفة

- الساعة التي يفصلها الصباح *
- اليوم : لا يوجد
- الشهر : مارس *
- الفصل : الحرف : الربيع *
- الرقم : ٣ - ١١ - ١٣ *
- الحرف : م
- اللون : الأسمر *
- الرائحة : الفل * الباسمين *
- الزهرة : الفل *
- الشجرة : شجرة الوز *
- الاحجار الثمينة : الباقوت * الفيروز *
- المعدن : الفضة *
- الصوت : صوت طائر الكاريا *
- الحيوان : الكب * الأسد *
- الطائر : البقاء *
- الحشرة : القراصة *
- المدينة : القاهرة *
- الفترة التاريخية التي يعجب بها : عصر
ثورة *
- طراز الآلات الذي يفصله : الاستيل *

- المصلات : أمينة دوى • فائق • هند
 - لوبكار : تحية كاريوكا • عماد حسنى •
 - الممثلون : عماد حمدي • يحيى شاهين •
 - مطربون : سرحان • رشدي اياظة • عبدالوهاب
 - شاعر : زكي رستم • محمود المنيجي •
 فريد شوقي •
 - نجوم الفكاهة : المهندس • محمد رضا •
 مدني كاسم • الهندي • محمد عوض •
 - المسارح : الاستعراض •
 - برامج التلفزيون : نافذة على العالم •
 نور على نور • الباب المفتوح •

حياته الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوج .
 - المعهد الذي تخرج فيه :
 معهد الاتحاد الموسيقى
 - اللغات التي يجيدها :
 الإنجليزية .
 - ماركة السيارة :
 عام ١٩٥٠ .
 - الرياضة التي يهوى :
 كل الرياضات
 - ألعاب التسلية : تربية
 الطيور .
 - التأدي : الأهل .



- .. المزاج - هادئ +
- الصفة الخلقية الغالية : الطيبة
- صفة الاول : الطيبة
- الكاذب الذي يحصل ان يقص فيه اجازته:
- البيت
- لون الحياة الذي يفضله : المستقر
- الفكرة التي تزعجه : لا توجد
- عنى شمر بالاطمئنان : عندما يحصل
- سلا مشا
- .. النصيحة : قد خاب من الطريق +
- السبب الحار الذي يفضله : لا يقص
- وسيلة الانتقال المفضلة : السارة
- محل يحب الكذب : لا
- محل يحب الليل : في العمل فقط
- محل يتده هواية جميع التحف : نعم
- محل التساؤل والتساؤل من عادته : لا

- الاسم العائلي : عبدل محمد حسن
- تاريخ الميلاد : ١١ مارس ١٩٢٩
- البرج : الحمل
- الطول : ١٧
- الوزن : ٦٣
- الشعر : كستنائي
- العينين : صلبة
- العنوان : ١١ ض عبد الحميد أبو هيف

الميل الأدبي والفني

- الكتاب المفضل : محمد الثاني - احسان
 سيد القدوس *
 - الكتاب : القرآن *
 - الفيلسوف : الفرائي *
 الشاعر : صالح جودت *
 عبد القادر مصطفى *
 - القصيدة المفضلة :
 - الاطلال *
 - الرسامون : رحا *
 - اللوحة : * نيسان
 بحري * محمود سعيد *
 - الموسيقيون : غيبة
 الوهاب *
 - المقطوعة الموسيقية :
 - النهر العائد * *
 - الفنون : عبد الوهاب *
 - الغسان : ام كلثوم *
 - الاسطوانة : انت بحري *
 - العلم الذي يفضل : الهندسة *
 - العالم الذي يعجب : دة مشرفة *
 - التخصص التاريخي : عمر بن الخطاب
 - التخصص الاسطوري : جحا

المسرح - السينما - التليفزيون

- كتاب الدراما : يوسف الدريس
 - المسرحية التي فيها : - المسكرات
 القس :
 - المخرجون : - محمد سالم صلاح - محمد
 فاضل - مصطفى - علي عبد الغفار - محمد

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB

No. 812-21-2-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي المصرب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي = ٥٢
سلما - في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠ قرش صالح - في
السوفان ٢٠٠ قرش سوفيالي -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد الشام البرية المصري ٢٥٠
قرشا صالحا - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية - والقيمة
تسدد مقدما لتسم الاشتراكات
بدار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسوفان بعوالة
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠	٤٦
بنغازي	٧٠	ملبما
ليبيا طرابلس	٨٠	ملبما
الجزائر	١١٠	فرلكت
المغرب	٩٠	فرلكت

صورة القلاف نجوى فؤاد تصوير محمود عارف



لنجم

بالرغم من أن عمرها الفني ٨ سنوات .. وهو
عمر طويل نسبيا ، إلا أن لون الفناء نفسه ..
والربيط بالتمثيل بالذات ، يحتاج إلى وقت أطول
.. لأنه لا يجد الاهتمام الكافي .. مع أن هذا
اللون يجد القبالا من الجماهير .. و « مرفت » ..
تعطي هذا اللون الفني الاستعراضي .. ومرفت
عملت في السنين في فيلم « العرومان » ..
« صافير الجنة » .. وفي التلفزيون .. قدمت
عددا من الأعمال الناجحة .. مرة بمفردها ..
ومرة مع « لاني فيروز » .. وهي ممتدة كمطربة
في التلفزيون والإذاعة قدمت مع التلاي « وحوى » ..
با وحوى « .. « قسم يا ربيع » .. وفنت
بمفردها « وحيالك ميه الميه » .. « صاحبة ليه
النجوم » .. « ليه بتلوموني » .. ومرفت يمكن أن
تنجح في الألوان الطفيفة ، التي تحتاج إلى
الافتنية ، والرفعة .. وهذا اللون .. بدأ يختفى
من حياتنا ، ويحتاج الرفع ليعود من جديد .

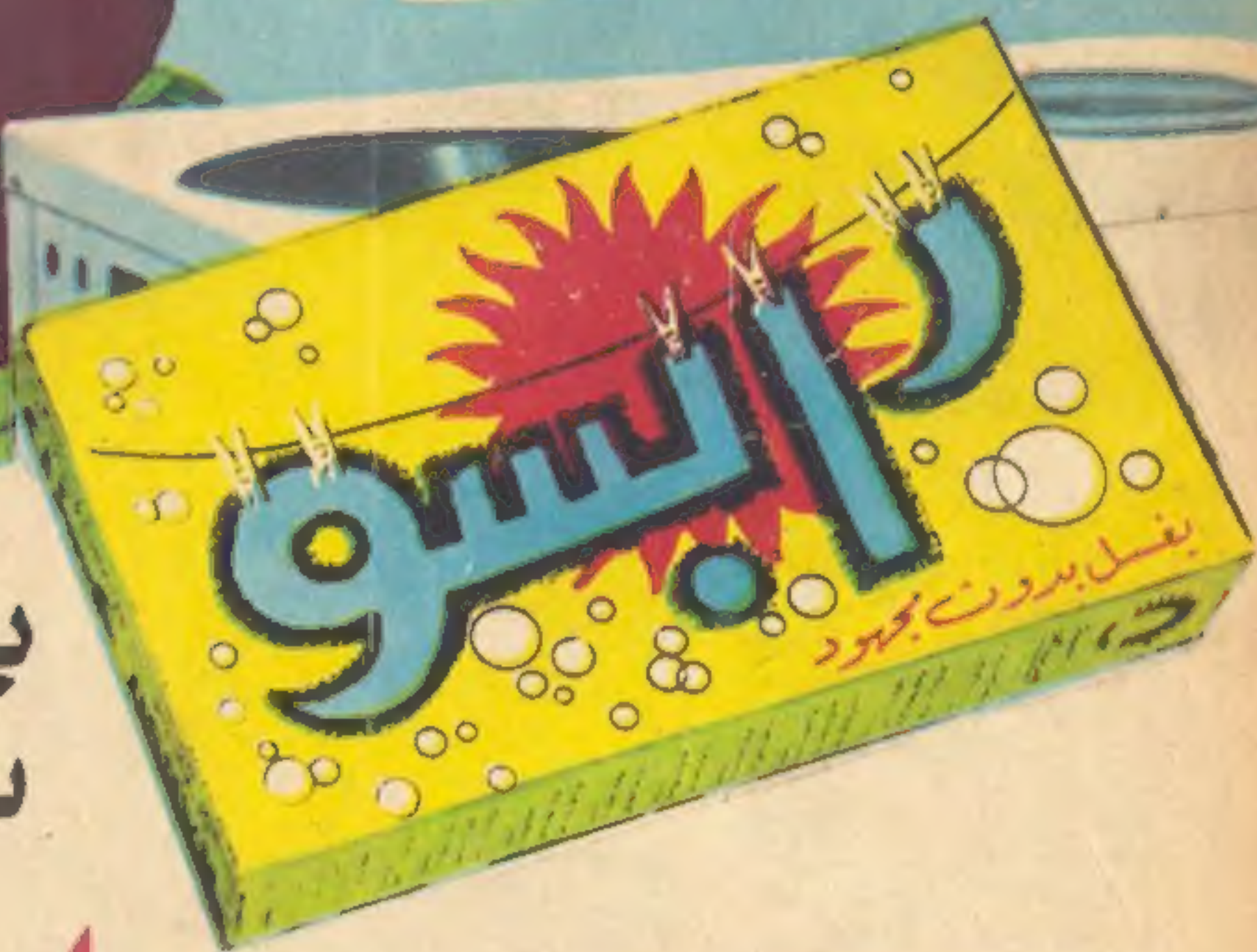


الكواكب من ١٥ سنة

سعيد أبو بكر

إذا كانت ميزانيات المسرح والتمثيل
السينمالية عاجزة دائما من دفع الثمن الذي يساوي
جهد المؤلف في تأليف رواية ، فلماذا لا نعلن عن
« مشروع قرش » يستعان به في اختيار أحسن الروايات ؟
انشر والى من أن واحدا من المترجمين لن يظل بقرش
في السنة ليرى رواية قوية .

يغسل
بدون
مجهود



يحافظ على
يديك

رايسو

إنتاج: الشركة المصرية لمنتجات النساء والمنزلية - الإسكندرية ج.ع.م
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

